

Lundi 22 Novembre 2021

Aujourd'hui des comédiens sont venus au lycée Armand Peugeot.

Ils sont venus faire une représentation de la scène d'exposition de la comédie de Beaumarchais qui s'intitule "Le Mariage de Figaro" ou bien "La Folle Journée". Cette pièce de théâtre date du XVIII^e siècle. Les femmes ne sont pas considérées comme de vrais individus pour les hommes de 1789. Elles doivent se contenter d'une activité domestique, extérieure à la société civile, et sont donc considérées comme des mères ou ménagères, loin des fonctions sociales que certaines désirent.

Ces comédiens ont alors réalisé trois versions différentes de la scène d'exposition du Mariage de Figaro, ce qui nous a permis de nous interroger sur la condition de la femme au fil du temps.

Une première représentation classique, souligne la place de la femme à cette époque. Les attendues de celles-ci étant d'être une mère aimante et dévouée au sein du foyer ainsi qu'une bonne épouse.

En effet, Suzanne ne tient pas tête à Figaro et encore moins au maître qui détient le droit de cuissage sur cette domestique. On constate des décors minimalistes mais également des costumes assez simples, ce qui nous a permis de nous concentrer seulement sur les personnages, leur rôle et leur statut.

Pour ma part, je n'ai pas vraiment apprécié cette version, puisque je trouve la conservation et le progrès des droits de la Femme fondamentale pour cette société.

Dans la seconde représentation, Suzanne et Figaro incarnent des personnages plus modernes. A travers cette version les rôles s'inversent en quelques sortes. Figaro effectue une tâche ménagère tandis que Suzanne est au repos en train de lire. Lors d'un désaccord, Figaro reste assis pendant que Suzanne expose son point de vue ce qui marque la prise d'assurance de celle-ci contrairement à la première version. De plus, les vêtements utilisés ont donné un côté plus familial à cette pièce, dans laquelle les personnages peuvent s'habiller comme ils le souhaitent.

J'ai préféré cette version pour sa contemporanéité qui s'inscrit dans un monde actuel. La femme s'impose d'avantage et prend plus d'aisance à s'exprimer.

Pour finir, les comédiens ont rendu la pièce absurde en portant des accessoires tels que des blouses, des masques assez étranges, mais qui ont finalement pour but de non genrés ces personnages et ainsi démonter les clichés. Cette mise en scène permet à la pièce de prendre un tournant et de la rendre complètement différente des deux autres. Suzanne et Figaro sont tous les deux assis sur le même banc sur lequel aucun n'est en position de force.

J'ai également apprécié cette représentation, puisque elle était originale et comique mais aussi car elle renverse les rapports de force.