

Votre groupe

NEWSLETTER

5 décembre 2021

Interview de comédiens après une représentation théâtrale.



“Avant tout, pourquoi avez-vous choisi cette pièce?”

“Nous avons choisi cette pièce parce qu’elle peut être transposée dans le monde actuel. En effet, dans certaines circonstances la femme se trouve encore dans une position inférieure à celle de l’homme. C’est le cas dans cette scène puisque le maître a l’air de ne pas prendre en compte l’abolition du droit de cuissage. Encore aujourd’hui certains hommes profitent des femmes pour en tirer des avantages.”

“De quoi parle la scène travaillée ?”

“Cette scène d’exposition nous présente Figaro et Suzanne au moment où cette dernière risque d’être importunée par le maître qui rentre au logis. La discussion débute alors sur un ton léger, les deux amants plaisantent quant à leur futur

projet de mariage. Puis, leurs propos prennent une tournure plus sérieuse lorsque Figaro comprend que le maître veut profiter de Suzanne.”

“Pourquoi l’avoir déclinée dans trois versions différentes?”

“Dans une première représentation classique, nous avons voulu souligner la place de la femme à cette époque. Bien souvent, on attendait de celle-ci qu’elle soit une mère aimante et dévouée au sein de son foyer mais également être une bonne épouse. Ici, Suzanne ne peut tenir tête au maître du château qui désire d’elle des relations sexuelles.

Dans la seconde représentation, Suzanne et Figaro incarnent des personnages plus modernes, où la femme semble être l’égale de l’homme puisque ce dernier assume certaines tâches ménagères. Figaro fait le ménage tandis que Suzanne est au repos en train de lire. Nous voulions alors marquer la prise d’assurance de celle-ci qui peut s’imposer davantage et exprimer son point de vue vis-à-vis de la situation sociale.

Pour finir, dans la dernière représentation nous avons rendu la pièce absurde en portant des accessoires qui ont pu surprendre notre public mais qui avaient finalement pour but de non genrer Figaro et Suzanne et ainsi démonter les clichés. Cette mise en scène paraît alors complètement différente des deux autres versions. Suzanne et Figaro sont tous les deux assis sur le même banc ce qui prouve que l’un est l’égal de l’autre.”

“Pourriez-vous nous préciser quelles sont les qualités qu’il faut pour être comédien?”

“Un comédien doit être capable de jouer toutes sortes de rôles et dégager aisément des émotions. Il faut savoir s’adapter au public puisque des éléments peuvent être perturbants notamment lorsque la salle ne réagit pas ou réagit à l’envers. Je finirai tout de même par dire que ce métier doit rester un plaisir avant tout.”

Un grand merci à Shani et Léopold pour leur participation à cet entretien !