

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



ET SI TU DANSES



CÔTÉ  
COUR

2022/2023



# LE SPECTACLE

Le petit Poucet est devenu adulte. Enfin, grand, avec un métier.

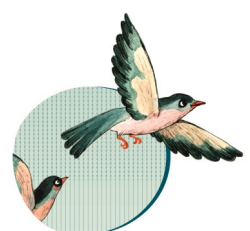
Il est devenu ramasseur de pierres, qui sont pour lui autant de boucliers. Il y a des expériences de l'enfance qui vous marquent. Lorsque Poucet arrive devant nous, il prend conscience que son histoire a justement commencé ici, juste là. Avec l'aide des spectateurs, il va retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies.



***Et si tu danses* est un spectacle à voir dès 4 ans.**

Danse

Durée : 30 minutes





# LA COMPAGNIE



## Compagnie Didascalie – Angers (49)

La relation entre texte et mouvement est au coeur de la démarche artistique de la compagnie Didascalie. La collaboration de Marion Lévy avec divers auteurs de théâtre dont Fabrice Melquiot, Marion Aubert et Mariette Navarro l'a amenée à approfondir ce lien entre la parole et le geste.

Entre la création de spectacles, la pédagogie et l'organisation de soirées événementielles, la compagnie se développe avec la même préoccupation : celle d'initier des rencontres entre des artistes de différents domaines, théâtre, danse, vidéo, musique, art plastique et science

S'adressant pour la première fois aux enfants dès 4 ans avec *Et si tu dances*, la chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'associe à l'auteure Mariette Navarro. Elle imagine un spectacle interactif dans lequel le public participera activement à l'avancée du récit. Les enfants pourront par exemple donner un mouvement que le danseur intégrera à sa danse. Ensemble, public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse !

**Sur internet : [www.marionlevy.com](http://www.marionlevy.com)**





# QUELQUES PAS DE DANSE



« La danse est un lieu de langage avant les mots, d'un terrible intérêt pour les élèves en difficulté avec les mots » énonce Marcelle Bonjour

Ce qui est en jeu dans la danse, c'est le corps, matériau immédiat, corps multidimensionnel et polysémique : corps dans sa dimension personnelle, culturelle et sociale. La danse, évocation, interprétation, transposition du réel met en scène corporellement une intention, une pensée. Elle représente ainsi un terrain d'aventure, un lieu pour explorer, exprimer et inventer d'autres langages et contribuer à la réussite de l'enfant.

Dans les années 70 on assiste à une explosion de la danse contemporaine, art vivant, véritable bouillonnement des possibles où la palette des mouvements peut conduire à une infinité d'esthétiques. Cette nouvelle conception de la danse laisse ouvert un espace potentiel de recherche où :

- les différentes techniques peuvent venir inférer, enrichir ;
- l'idée même de technique s'élargit aux problèmes posés par l'écoute, la relation, l'imaginaire, l'expérience sensible ;
- les procédés de création (explorer, structurer, réinvestir) et de composition (répéter, inverser, amplifier, déformer, contraster, opposer...) sont riches et transposables à d'autres champs que la danse.

Cette conception de la danse permet de mettre en place une démarche où l'enfant est acteur de ses apprentissages, où l'artiste est acteur de sa danse.

Voici quatre liens (Ctrl + Clic gauche sur l'image) vers des extraits de danses différents. Vous pouvez demander aux enfants s'ils connaissent ces différents styles chorégraphiques, celle qui leur plait le plus en justifiant... Vous pouvez également analyser chaque extrait au niveau de la musique, des mouvements, des ressentis des enfants pour une première approche.



## *Le lac des cygnes*

Chorégraphe : Rudolf Nouriev  
Musique : Piotr Ilitch



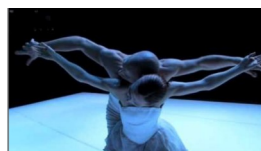
## *Agwa, pièce pour 10 danseurs*

Chorégraphe : Mourad Merzouki  
Musique : Desandann, Guédé N Bo, Korobuska, Astor Piazzola et Gotham Project



## *Lilies of the valley*

Chorégraphe : Pina  
Musique : Jun Miyake



## *The cold song*

Chorégraphe : Benoit-Swan Pouffer  
Musique : *Cold song* d'Henry Purcell par Klaus Nomi



# BOÎTE À OUTIL

**Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :**

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet.](#)
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier-théâtre** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.





# AVANT LE SPECTACLE

**Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.**



Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**



# AVANT LE SPECTACLE

## LE JEU DE L’AFFICHE

**Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...**

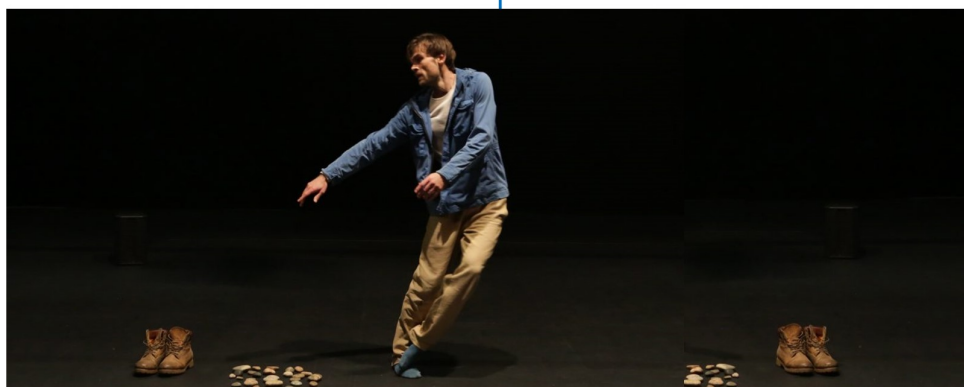
Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...

### ET SI TU DANSES

Danse, à partir de 4 ans

Un spectacle jeune public de la compagnie Didascalie



# POUR ALLER PLUS LOIN



## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 4 ans : Explorer la danse

- **Expression corporelle** : Exploration des différents modes de déplacement (Trouver des modes de déplacement, ramper, glisser, rouler, nager, faire le robot, le dos rond comme le chat en colère.) Exploration des descentes au sol (Marcher sur une musique et au signal, les élèves se mettent par terre et se déplacent, au 2ème signal, ils se relèvent et marchent à nouveau. Descendre au sol par l'avant, par l'arrière, par le côté, en tournant.)

- **Expression corporelle et sonore** : Exploration des bruits corporels, de la musique (Se déplacer dans tout l'espace en écoutant le bruit de ses pieds seulement, se déplacer sans faire aucun bruit, se déplacer doucement en faisant du bruit avec ses pieds, se déplacer très vite sans faire aucun bruit. Se déplacer sur une musique, s'immobiliser à l'arrêt de la musique ou comptine). Exploration de l'espace (Se déplacer librement et au signal, retrouver sa maison (cerceaux posés au sol, éparpillés dans la salle). Se déplacer librement et au signal, retrouver son objet pour le faire bouger puis à l'arrêt de la musique, poser l'objet et s'immobiliser.)

**Le chef d'orchestre** : Un danseur-meneur (généralement l'adulte qui anime la séance) communique aux autres un moment choisi, un déplacement avec ou sans objet et les autres l'imitent. Ex : Marcher comme un vieillard, un géant, un roi... Vous pouvez donner un objet pour que les enfants dansent avec et le changer après chaque danse. Pas besoin nécessairement de musique, ce peut être une histoire créée ou lue, une comptine...

- **La danse des foulards** : Cette activité permet de donner des repères aux enfants avec la musique. Créer un espace de danse où des foulards sont posés au sol. Dès que la musique début, les enfants entrent dans l'espace, prennent un foulard pour le faire « danser », en fonction de l'ambiance musicale. Quand la musique s'interrompt, les enfants posent le foulard au sol et s'assoient. Recommencer jusqu'à la fin de la musique.



# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 3 ans : Danse avec un objet

- **La feuille de papier** : Donner une feuille de papier par enfant. Demander aux enfants d'essayer différentes manières de porter, de transporter la feuille.

Exemple : Porter la feuille de papier sur la tête, sur l'épaule, entre ses genoux, sous son bras...

Faire voler ou « danser » sa feuille de papier, la suivre dans chacun de ces mouvements.

Exemple : Si elle tombe au sol, s'allonger pour la récupérer. De cette manière, l'enfant est contraint d'utiliser différentes parties de son corps, souvent délaissées, et en immobilisant celles qu'il privilégie.

- **Le ballon de baudruche** : S'approprier l'objet du ballon pour découvrir des mouvements avec son corps. De la même manière qu'avec la feuille de papier, il faut d'abord explorer les possibilités (frapper le ballon, le lancer, le pousser, le rattraper...) en le posant sur divers endroits du corps. Pour plus de cohésion avec l'objet, donner la consigne de toujours suivre son ballon avec les yeux et d'adapter ses mouvements en fonction de ceux du ballon.

Vous pouvez ensuite répartir les enfants par duo, pour danser à plusieurs autour d'un même objet.

Utiliser de la musique pour imposer une certaine ambiance peut être plus évident et plus immersif pour les enfants.



# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 5 ans : Le conte

- **À l'oral** : À partir de ce qui a été dit à propos du spectacle, repérer les grandes différences et les similitudes avec le conte traditionnel (probablement lu dans différents albums).

À partir de cette liste, dessiner les éléments (décors, costumes...) qui sont différents.

À partir de cette liste, dessiner les éléments (décors, costumes...) qui sont différents en décrivant ou en ajoutant une légende au dessin.

### 4 ans : Le chemin

- **Sortie** : Organiser une sortie dans la forêt sur les traces de Poucet. Faire une collecte d'objets (pommes de pins, pierres...).

- **Arts plastiques** : Avec des objets collectés (dans la forêt ou non), créer une histoire. Chaque objet devient une étape du parcours d'un personnage et, mis bout à bout, l'ensemble trace le chemin imaginé par la classe.





# BIBLIOGRAPHIE



## ***On danse with Annabelle Buxton***

Annabelle Buxton

Éd. Albin Michel Jeunesse

**À partir de 4 ans**

Tel un petit spectacle en 6 tableaux, ce livre est une fête qui invite le lecteur à manipuler roues et tirettes pour faire danser lui-même les personnages découpés. Ori Tahiti, Wushi, Flamenco, Tap dance, Zaouli, Bharata Natyam : ces mots du monde entier nous rappellent que la danse, d'où qu'elle vienne, est l'expression de la vie. Une vie qui se danse ici dans des décors composites et joyeux, qui s'exprime à travers des cultures hétéroclites et réconcilie toutes les générations.



## ***J'ai la bougeotte***

Sara Gavioli

Éd. Seuil Jeunesse

**À partir de 3 ans**

Peux-tu tenir sur une seule jambe, comme un flamant rose ? Bâiller comme un hippopotame ? Avancer à reculons comme une écrevisse ? Te gratter le dos comme un ours ?

Dans ce livre drôle et charmant, aux illustrations pastel, l'enfant découvre le monde des animaux en même temps que son propre corps : dans un efficace jeu de miroir, le petit personnage en page de gauche reproduit les gestes de l'animal sur la droite, et le lecteur peut en faire autant.



## ***Vive la danse !***

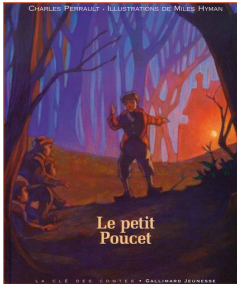
Didier Lévy et Magali Le Huche

Éd. Sarbacane

**À partir de 5 ans**

Les parents d'Hector, petit garçon remuant, décident de le mettre à la danse, histoire qu'il se dépense un peu. Et là : coup de foudre ! Au point qu'Hector ne pense plus qu'à ça, danse sans cesse, couvre ses murs de posters d'arabesques... Ça suffit ! intervient son père. Mais notre petit passionné refuse l'interdit : il prend son élan et, dans une envolée magnifique, se met à virevolter au plafond, à 4 mètres du sol. Impossible de le faire redescendre... Pour récupérer son fiston, le papa va devoir se mettre, lui aussi, aux entrechats : et 1 et 2 et 3...

# BIBLIOGRAPHIE



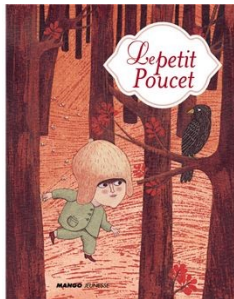
## ***Le petit Poucet***

Charles Perrault et Miles Hyman

Éd. Gallimard Jeunesse

**À partir de 5 ans**

Abandonné avec ses frères dans la forêt, le petit Poucet sème derrière lui des cailloux blancs qui lui permettront de retrouver le chemin de la maison...



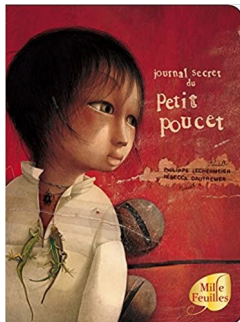
## ***Le petit Poucet***

Charles Perrault et Marjorie Pourchet

Éd. Mango

**A partir de 5 ans**

Avec ce titre, Mango renouvelle sa collection de contes classiques : des adaptations superbement illustrées pour inviter les enfants à se plonger dans un univers magique et enchanté.



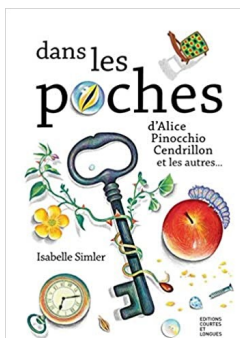
## ***Journal secret du petit Poucet***

Philippe Lechermeier et Rébecca Dautremer

Éd. Gautier Languereau

**A partir de 5 ans**

"Je m'appelle Poucet. Petit Poucet." Pour tout savoir sur la vie, la famille, les amis, les aventures extraordinaires de ce héros inoubliable, revisité par Philippe Lechermeier et Rébecca Dautremer



## ***Dans les poches : d'Alice, Pinocchio, Cendrillon et les autres...***

Isabelle Simler

Éd. Courtes et longues

**A partir de 5 ans**

Nous connaissons leurs aventures. Mais une question se pose : que cachent nos personnages préférés au fond de leurs poches ? Isabelle Simler s'est amusée à toutes les vider. Serez-vous retrouver à qui elles appartiennent ?



# BIBLIOGRAPHIE



## ***La petite rouge courroux***

Raphaële Frier et Victoria Dorche

Éd. Sarbacane

**À partir de 5 ans**

Elle est rouge, la petite : rouge courroux. Parce qu'elle a toutes les corvées de la maison sur le dos, que son père ne veut pas qu'elle sorte, que son frère la nargue et, pire, parce que sa mère ne dit rien contre tout ça. Ce matin, on lui demande de faire une galette au beurre pour sa grand-mère qui l'aime tant : « Et le frère alors ? Pourquoi il ne fait pas la galette, lui ? » Il la lui portera. « Et pourquoi pas moi ? » C'est trop dangereux, tu pourrais rencontrer le loup ! La petite n'en a cure : elle est rouge écarlate, cette fois. Le loup n'a qu'à bien se tenir, face à la colère géante de la rouge rebelle !



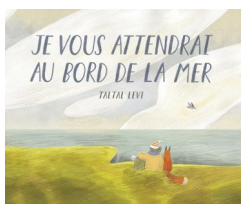
## ***Où va Mona ?***

Jérôme Ruiller

Éd. L'Agrume

**À partir de 1 an**

Une allégorie sur le grand parcours d'un enfant qui se construit. Pour suivre l'aventure de Mona, glisse le doigt dans le chemin creusé dans la page...



## ***Je vous attendrai au bord de la mer***

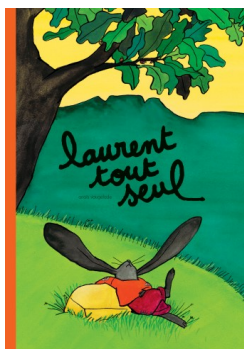
Taltal Levil

Éd. Monsieur Ed

**À partir de 3 ans**

À la maison, Charlie se sent invisible. Le travail prend trop de place dans la vie de ses parents. Elle décide alors de leur donner rendez-vous dans son endroit favori, au bord de la mer. Là où elle va chaque fois qu'elle s'ennuie. Le chemin familial, en pleine nature, la remplit de bonheur et efface ses soucis. Ce récit tout en lenteur est en quelque sorte un parcours initiatique de découverte de soi qui invite à apprivoiser la solitude. Il rappelle l'importance de prendre le temps d'être avec ceux qu'on aime et de créer avec eux des moments inoubliables.

# BIBLIOGRAPHIE



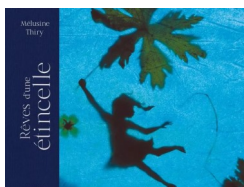
## ***Laurent tout seul***

Anaïs Vaugelade

Éd. L'école des loisirs

**À partir de 6 ans**

C'était l'été, Laurent s'ennuyait. Il demanda la permission d'aller jouer dehors. « Après tout, tu es grand, maintenant, dit sa maman. Joue dehors, mais ne dépasse pas la barrière.» Laurent alla jusqu'à la barrière... et un tout petit peu plus loin. Et le lendemain, il dépassa le châtaignier. Quand on commence à grandir, c'est pour de bon.



## ***Rêves d'une étincelle***

Mélusine Thiry

Éd. HongFei Cultures

**À partir de 6 ans**

À travers son très beau texte et ses images délicates et splendides, Mélusine Thiry projette une lumière attendrissante sur l'enfant qui rêve de grandir. Telle une berceuse, l'œuvre poétique fait l'éloge de la transformation et nous révèle un secret souvent oublié : grandir ne signifie pas perdre notre capacité d'émerveillement. Devenir grand, c'est s'émerveiller autrement.



## ***Les récits en randonnée***

Arlette Weber

Éd. Canopé

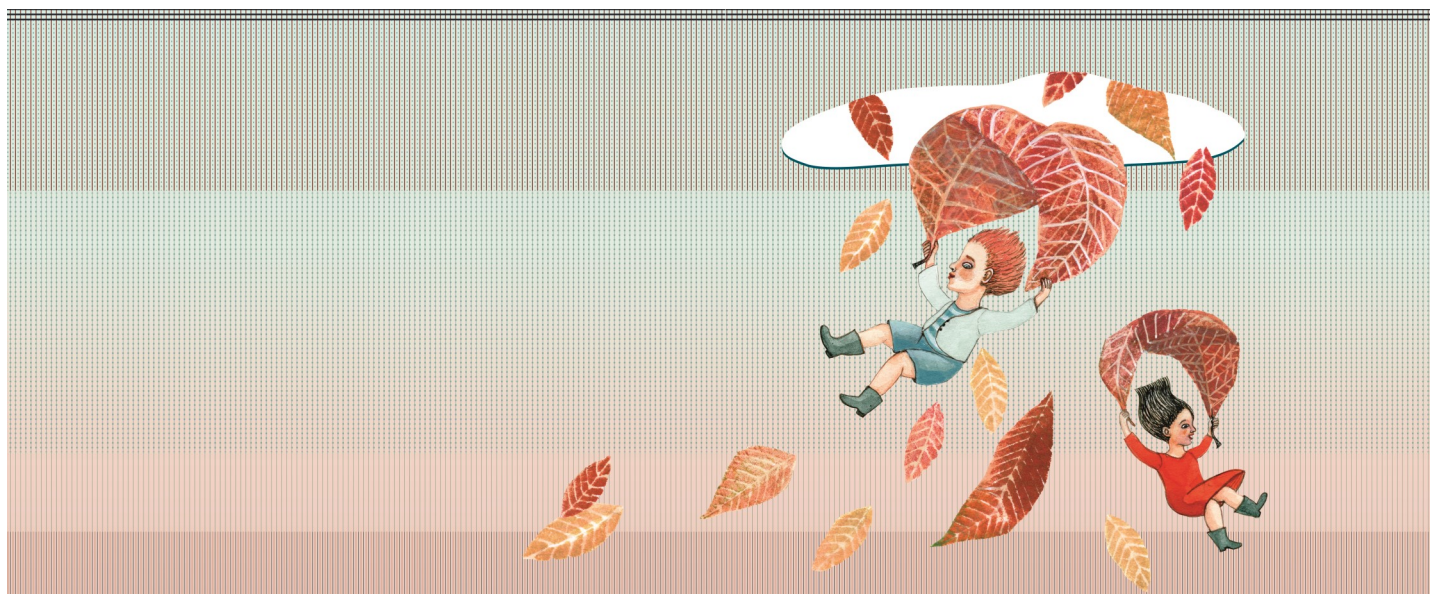
### **Cycle 1**

Comme la randonnée, les récits évoqués dans cet ouvrage cheminent souvent d'un lieu à un autre. Simples dans leur forme narrative, rassurants par leur structure répétitive, entraînants par leur rythme :

- Ils offrent un support idéal pour les premiers pas en littérature, à la découverte du langage;
- Ils ouvrent un large éventail d'activités de compréhension et d'éveil à la lecture et au monde.

**À retrouver chez Canopé.**





# CÔTÉ COUR

**Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse**

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

## Contacts

Cyril Devesa, directeur

[cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)

Catherine Nozet, administratrice

[cnozet@cotecour.fr](mailto:cnozet@cotecour.fr)

Delphine Dupland, responsable du secteur financier  
[ddupland@cotecour.fr](mailto:ddupland@cotecour.fr)

Camille Maréchal, assistante administrative

[cmarechal@cotecour.fr](mailto:cmarechal@cotecour.fr)

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies  
[rpoussetberger@cotecour.fr](mailto:rpoussetberger@cotecour.fr)

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique  
[bdurieux@cotecour.fr](mailto:bdurieux@cotecour.fr)

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique  
[jscaranello@cotecour.fr](mailto:jscaranello@cotecour.fr)



[www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)