

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

## SPECTACLE



CÔTÉ  
COUR

2023/2024

# LE BAL



# LE SPECTACLE

Le petit Poucet est devenu adulte. Enfin, grand, avec un métier.

Il est devenu ramasseur de pierres, qui sont pour lui autant de boucliers. Il y a des expériences de l'enfance qui vous marquent. Lorsque Poucet arrive devant nous, il prend conscience que son histoire a justement commencé ici, juste là. Avec l'aide des spectateurs, il va retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies.



***Le bal* est un spectacle à voir dès 7 ans.**

Théâtre & hymne à la joie

Durée : 1h





# LA COMPAGNIE

## Compagnie Ariadne – Villeurbanne (69)

Créée à Lyon il y a 30 ans, la compagnie défend le théâtre d'aujourd'hui et ses auteur·rices, interroge le monde avec un langage singulier. Elle s'adresse à tous·tes avec exigence, trouve des passerelles entre les publics Elle a créé et tourné une trentaine de pièces d'auteurs contemporains aux parcours remarquables, alliant commandes et création, avec : Carole Fréchette, Eugène Durif, Sylvain Levey, Karin Serres, entre autres, et des aventures singulières avec des pièces de George Tabori, Jean-Yves Picq, Naomi Wallace, Evan Placey... Pendant dix ans, la compagnie invente et fait vivre la Maison du Théâtre, centre de ressources théâtrales en milieu rural à Jasseron (Ain). En 2012, à la direction du Théâtre Théo Argence, Anne Courel invente le projet La Fabrique. Peu à peu un dialogue s'établit plus particulièrement avec les jeunes. À partir de 2015, la question de la parole adolescente s'impose au cœur même du processus de création. La compagnie ouvre un premier laboratoire de recherche à Villeurbanne : le Lab/Ado. Depuis 2018, Anne Courel dirige l'Espace 600 qui devient Scène conventionnée d'intérêt national « Art-Enfance-Jeunesse », et ouvre un second laboratoire avec des jeunes dans le quartier de La Villeneuve à Grenoble : le Chantier ados.



**Sur internet : [www.cie-ariadne.fr](http://www.cie-ariadne.fr)**

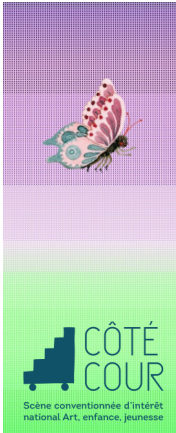









Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

	<b>SPECTACLE :</b> _____ _____	
	<b>Date / Lieu :</b> _____ _____	

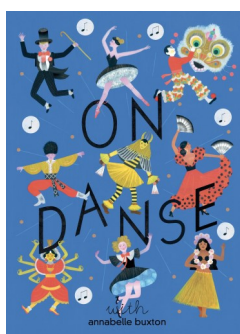
	<b>SPECTACLE :</b> _____ _____	
	<b>Date / Lieu :</b> _____ _____	

	<b>SPECTACLE :</b> _____ _____	
	<b>Date / Lieu :</b> _____ _____	

	<b>SPECTACLE :</b> _____ _____	
	<b>Date / Lieu :</b> _____ _____	



# BIBLIOGRAPHIE



## ***On danse with Annabelle Buxton***

Annabelle Buxton

Éd. Albin Michel Jeunesse

**À partir de 4 ans**

Tel un petit spectacle en 6 tableaux, ce livre est une fête qui invite le lecteur à manipuler roues et tirettes pour faire danser lui-même les personnages découpés. Ori Tahiti, Wushi, Flamenco, Tap dance, Zaouli, Bharata Natyam : ces mots du monde entier nous rappellent que la danse, d'où qu'elle vienne, est l'expression de la vie. Une vie qui se danse ici dans des décors composites et joyeux, qui s'exprime à travers des cultures hétéroclites et réconcilie toutes les générations.



## ***Vive la danse !***

Didier Lévy et Magali Le Huche

Éd. Sarbacane

**À partir de 5 ans**

Les parents d'Hector, petit garçon remuant, décident de le mettre à la danse, histoire qu'il se dépense un peu. Et là : coup de foudre ! Au point qu'Hector ne pense plus qu'à ça, danse sans cesse, couvre ses murs de posters d'arabesques... Ça suffit ! intervient son père. Mais notre petit passionné refuse l'interdit : il prend son élan et, dans une envolée magnifique, se met à virevolter au plafond, à 4 mètres du sol. Impossible de le faire redescendre... Pour récupérer son fiston, le papa va devoir se mettre, lui aussi, aux entrechats : et 1 et 2 et 3...

## **FLAMINGO**



## ***Flamingo***

Molly Idle

Éd. Seuil Jeunesse

**À partir de 3 ans**

Lorsqu'une adorable petite baigneuse chaussée de palmes et coiffée d'un bonnet jaune se met à imiter les gesticulations d'un flamant rose, celui-ci se montre particulièrement moqueur ! Pourtant, lorsque la petite fille vexée lui tourne le dos, c'est lui qui fait le premier pas... Alors l'un tend la main (ou l'aile !) à l'autre, et les voilà partis dans une danse pleine de complicité. Sur quelques doubles, des volets que l'on soulève nous révèlent peu à peu l'amitié qui pointe son nez entre ces deux-là. A cela s'ajoute la poésie d'un message généreux et délicat.



# BIBLIOGRAPHIE



## ***Émile et la danse de boxe***

Vincent Cuvellier et Ronan Badel

Éd. Gallimard Jeunesse

**À partir de 5 ans**

Aujourd'hui, Émile fait l'activité. C'est bien, l'activité. C'est ceux qui font des choses qui font l'activité.



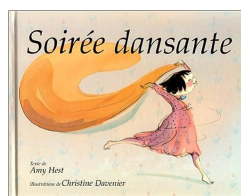
## ***La belle Airelle***

Charlotte Erlih et Chloé Fraser

Éd. Gallimard Jeunesse

**À partir de 6 ans**

Au grand bal du village, la belle Airelle, autruche de son état, est impatiente de se lancer dans la danse. C'est elle qui a les lèvres les plus rouges, les talons les plus hauts et les bijoux les plus fous. Elle est d'ailleurs si bien apprêtée... qu'elle ne peut même pas danser ! À quoi bon se faire belle : pendant que ses amies bambochent, elle reste assise comme une cloche. Bien décidée à profiter de sa soirée, Airelle ôte ses souliers et ses colliers. Elle se jette dans la fête si guillerette qu'elle se sent plus grande qu'avec des talons et plus étincelante qu'avec des bijoux.



## ***Soirée dansante***

Aly Hest et Christine Davenier

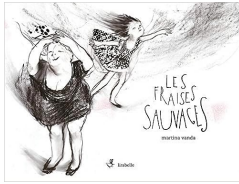
Éd. Kaléidoscope

**À partir de 4 ans**

Ce soir, Papa et Maman donnent une réception, une fête entre adultes, c'est pourquoi ils ont couché Marie avant l'arrivée des premiers invités. Mais Marie adore danser et puis, de toute façon, comment dormir avec cette musique qui emplit toute la maison ?



# BIBLIOGRAPHIE



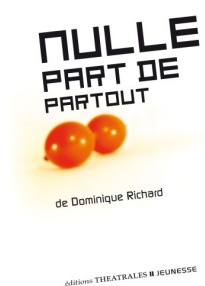
## ***Les fraises sauvages***

Martina Vanda

Éd. Lirabelle

**À partir de 5 ans**

Avant l'été, Isotta avait dit à sa mère : "Cette année, je veux de la liberté, de l'aventure pour mes vacances !" Aussi lorsque sa mère lui répond qu'elle ira chez Nonna, sa grand-mère, la déception est grande...



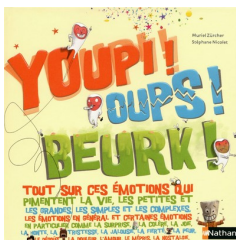
## ***Nulle part de partout***

Dominique Richard

Éd. Théâtrales Jeunesse

**À partir de 10 ans**

Deux sœurs, la bavarde et la muette, perdues dans les rues d'une ville, la nuit. À la suite de l'énigmatique disparition de son amoureux, la petite a décidé de garder le silence. Seules dansent ses mains pour exprimer ses émotions et dialoguer avec sa sœur qui essaie de lui redonner le goût de la parole. Peu à peu, grâce à des rencontres, la cadette redeviendra loquace, usant même d'un langage que les adultes ne comprennent pas. Une fable poétique en forme de voyage initiatique sur l'altérité, l'errance et le langage.



## ***Youpi ! Oups ! Beurk !***

Muriel Zürcher et Stéphane Nicolet

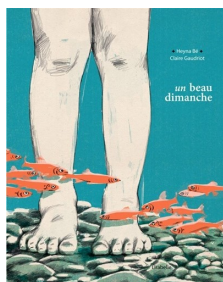
Éd. Nathan

**À partir de 8 ans**

Voici un livre pas comme les autres, qui explique tout sur les émotions en général - comment ça marche, à quoi elles servent, pourquoi on aime les émotions fortes... - et sur certaines émotions en particulier: la surprise, la colère, la joie, le dégoût, la tristesse, la jalousie, la peur, la fierté, la honte, la douleur, l'amour...



# BIBLIOGRAPHIE



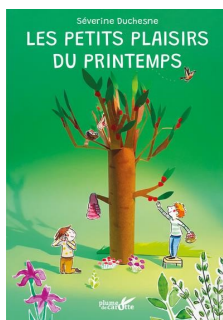
## ***Un beau dimanche***

Heyna Bé et Claire Gaudriot

Éd. Lirabelle

**À partir de 5 ans**

Il est des plaisirs simples qui restent des instants de bonheur gravés à jamais. En voici un, conté à hauteur d'enfant.



## ***Les petits plaisirs du printemps / de l'été / de l'automne / de l'hiver***

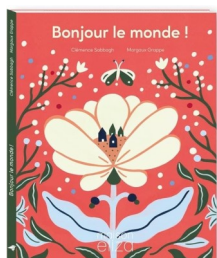
Séverine Duchesne

Éd. Plume de Carotte

**À partir de 3 ans**

Une série de 4 albums sur les saisons, mettant en scène de manière poétique les petits plaisirs en lien avec les saisons et la nature. Des ouvrages pour les petits, beaux, sensibles, tout en étant justes et vrais.

« Aujourd'hui, c'est le premier jour du printemps. Le printemps, c'est une saison que tout le monde aime : les odeurs, les couleurs... »



## ***Bonjour le monde !***

Clémence Sabbagh et Margaux Grappe

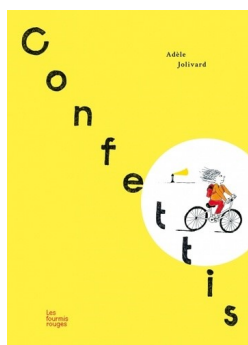
Éd. Maison Eliza

**À partir de 4 ans**

Il suffit d'un papillon qui sort de son cocon et qui s'écrie « Bonjour le monde, me voici ! » pour que se déclenchent en chaîne tout un tas de petits bonheurs...



# BIBLIOGRAPHIE & FILMOGRAPHIE



## ***Confettis***

Adèle Jolivard

Éd. Les fourmis rouges

**À partir de 4 ans**

Avec un récit et des illustrations pleines de délicatesse, *Confettis* d'Adèle Jolivard nous emmène au plus près de ces émotions enfantines (la contemplation, la joie, parfois l'ennui) et saura parler aux premiers lecteurs comme aux plus jeunes, qui construisent chaque jour leur histoire et leurs souvenirs.



## ***Billy Elliot***

Stephen Daldry

**À partir de 9 ans**

1984, Durham est une ville minière en Angleterre du Nord. Billy Elliot est un jeune homme de 11 ans issu d'une famille de mineurs. Son père, Jackie, le pousse à suivre des leçons de boxe, certain que cela pourrait les aider à boucler les fins de mois. Lorsqu'il n'est pas à l'école, il s'occupe de sa grand-mère pendant que son père et son frère travaillent durement à la mine. Durant ses moments de temps libre, Billy adore écouter et danser sur de la musique pop.







# CÔTÉ COUR

**Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse**

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

## Contacts

Cyril Devesa, directeur

[cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)

Catherine Nozet, administratrice

[cnozet@cotecour.fr](mailto:cnozet@cotecour.fr)

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

[ddupland@cotecour.fr](mailto:ddupland@cotecour.fr)

Camille Maréchal, assistante administrative

[cmarechal@cotecour.fr](mailto:cmarechal@cotecour.fr)

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

[rpoussetberger@cotecour.fr](mailto:rpoussetberger@cotecour.fr)

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

[bdurieux@cotecour.fr](mailto:bdurieux@cotecour.fr)

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

[jscaranello@cotecour.fr](mailto:jscaranello@cotecour.fr)

[www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)