

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

ACTIVITÉS



CÔTÉ
COUR

2023/2024

LE BAL

LA BOÎTE À OUTILS

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet](#).
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.

Pour envisager un atelier auprès de votre classe, contactez les membres de notre équipe en charge de l'éducation artistique !

Benjamin Durieux / bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello / jscaranello@cotecour.fr

03 81 25 06 39

QUELQUES PAS DE DANSE

« La danse est un lieu de langage avant les mots, d'un terrible intérêt pour les élèves en difficulté avec les mots » énonce Marcelle Bonjour

Ce qui est en jeu dans la danse, c'est le corps, matériau immédiat, corps multidimensionnel et polysémique : corps dans sa dimension personnelle, culturelle et sociale. La danse, évocation, interprétation, transposition du réel met en scène corporellement une intention, une pensée. Elle représente ainsi un terrain d'aventure, un lieu pour explorer, exprimer et inventer d'autres langages et contribuer à la réussite de l'enfant.

Dans les années 70 on assiste à une explosion de la danse contemporaine, art vivant, véritable bouillonnement des possibles où la palette des mouvements peut conduire à une infinité d'esthétiques. Cette nouvelle conception de la danse laisse ouvert un espace potentiel de recherche où :

- les différentes techniques peuvent venir inférer, enrichir ;
- l'idée même de technique s'élargit aux problèmes posés par l'écoute, la relation, l'imaginaire, l'expérience sensible ;
- les procédés de création (explorer, structurer, réinvestir) et de composition (répéter, inverser, amplifier, déformer, contraster, opposer...) sont riches et transposables à d'autres champs que la danse.

Cette conception de la danse permet de mettre en place une démarche où l'enfant est acteur de ses apprentissages, où l'artiste est acteur de sa danse.

Voici quatre liens (Ctrl + Clic gauche sur l'image) vers des extraits de danses différents. Vous pouvez demander aux enfants s'ils connaissent ces différents styles chorégraphiques, celle qui leur plait le plus en justifiant... Vous pouvez également analyser chaque extrait au niveau de la musique, des mouvements, des ressentis des enfants pour une première approche.



Le lac des cygnes

Chorégraphe : Rudolf Nouriev
Musique : Piotr Ilitch



Agwa, pièce pour 10 danseurs

Chorégraphe : Mourad Merzouki
Musique : Desandann, Guédé N Bo, Korobuska, Astor Piazzola et Gotham Project



Lilies of the valley

Chorégraphe : Pina
Musique : Jun Miyake



The cold song

Chorégraphe : Benoit-Swan Pouffer
Musique : *Cold song* d'Henry Purcell par Klaus Nomi

AVANT LE SPECTACLE

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

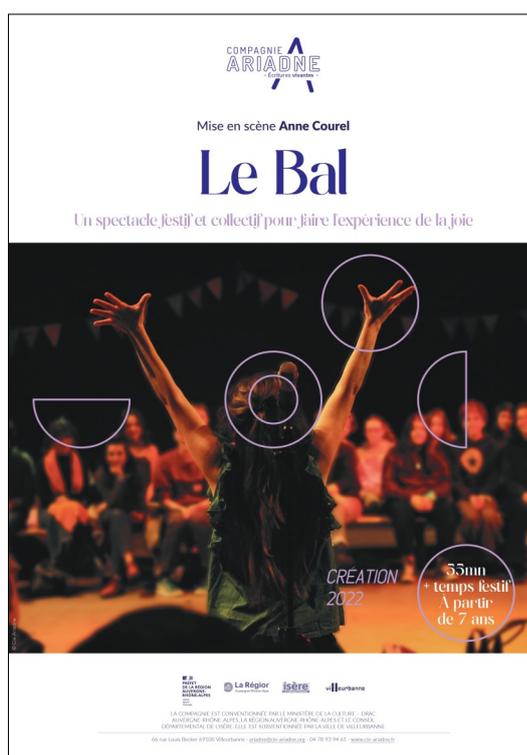
AVANT LE SPECTACLE

LE JEU DE L’AFFICHE

Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...



POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

6 ans : Explorer la danse

- **Expression corporelle** : Exploration des différents modes de déplacement (Trouver des modes de déplacement, ramper, glisser, rouler, nager, faire le robot, le dos rond comme le chat en colère.) Exploration des descentes au sol (Marcher sur une musique et au signal, les élèves se mettent par terre et se déplacent, au 2ème signal, ils se relèvent et marchent à nouveau. Descendre au sol par l'avant, par l'arrière, par le côté, en tournant.)

- **Expression corporelle et sonore** : Exploration des bruits corporels, de la musique (Se déplacer dans tout l'espace en écoutant le bruit de ses pieds seulement, se déplacer sans faire aucun bruit, se déplacer doucement en faisant du bruit avec ses pieds, se déplacer très vite sans faire aucun bruit. Se déplacer sur une musique, s'immobiliser à l'arrêt de la musique ou comptine). Exploration de l'espace (Se déplacer librement et au signal, retrouver sa maison (cerceaux posés au sol, éparpillés dans la salle). Se déplacer librement et au signal, retrouver son objet pour le faire bouger puis à l'arrêt de la musique, poser l'objet et s'immobiliser.)

- **Le chef d'orchestre** : Un danseur-meneur (généralement l'adulte qui anime la séance) communique aux autres un moment choisi, un déplacement avec ou sans objet et les autres l'imitent. Ex : Marcher comme un vieillard, un géant, un roi... Vous pouvez donner un objet pour que les enfants dansent avec et le changer après chaque danse. Pas besoin nécessairement de musique, ce peut être une histoire créée ou lue, une comptine...

- **La danse des foulards** : Cette activité permet de donner des repères aux enfants avec la musique. Créer un espace de danse où des foulards sont posés au sol. Dès que la musique début, les enfants entrent dans l'espace, prennent un foulard pour le faire « danser », en fonction de l'ambiance musicale. Quand la musique s'interrompt, les enfants posent le foulard au sol et s'assoient. Recommencer jusqu'à la fin de la musique.

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

7 ans : Écrire la danse

- Atelier d'écriture, par Mariette Navarro :

- Choisis une musique sur laquelle tu aimes danser, et un espace dans lequel tu pourras bouger sans te cogner.
- Danse, et, en dansant, imagine que tu es dans un endroit où tu rêverais d'aller (ça peut être un endroit imaginaire, tu peux inventer les mondes les plus fous !). Dans ta tête, c'est là que tu dances.
- Retourne t'asseoir et raconte une promenade ou une course dans cet endroit, en le décrivant comme tu l'as imaginé quand tu dansais, et en t'inspirant des mouvements de ton corps Tu peux aussi dessiner si ça t'aide pour ta description !

Exemples : J'accélère, je monte sur la pointe des pieds, je fais des petits ronds avec les poignets, j'ai senti que j'avais mal au genoux, etc.

- Imagine qu'après cette promenade, toujours dans ce lieu rêvé, tu rencontres un autre enfant. Comment te présentes-tu à lui?
- Écris ce que tu lui dirais ou la danse que tu lui apprendrais, en deux phrases maximum !

N'hésite pas à indiquer le nom du morceau qui t'a inspiré à la fin de ton texte, tes lectrices et lecteurs pourront danser avec toi !



POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

7 ans : Les émotions

- **Atelier philo** : Quelques idées pour parler de la joie avec les enfants : -
Qu'est-ce que la joie ? Quelles réactions peut provoquer la joie ?
Comment les personnages du spectacle l'expriment-ils ? Quelle
différence entre la joie et le bonheur ?

Comment la joie est-elle interprétée dans le spectacle ? Quelles autres
émotions ont été suscitées ?

Pourquoi certains sons ou certaines images provoquent la joie ?

Faire une liste de ce qui peut provoquer la joie, individuellement, puis
comparer.

- **Expression corporelle** : Jouer la joie avec les différentes expressions du
visage ou du corps.

Mimer la joie à plusieurs.

- **Arts plastiques** : Chaque élève peut écrire une phrase de ce qui le rend
joyeux. En comparant avec les autres, composer une « recette de la
joie ». Expliquer les étapes de préparation et illustrer la recette (dessins,
découpages et collages...) pour l'exposer dans l'école et la partager au
plus grand nombre !





CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr