


DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SPECTACLE



 CÔTÉ
COUR 2023/2024

MERVEILLE(S)

LE SPECTACLE

Elle s'appelle NUIT et elle veille sur notre sommeil et sur nos rêves. Les yeux grands ouverts, elle s'assure que rien ne puisse venir déranger le processus de leur fabrication.

Elle s'appelle NUIT et elle a la douceur des nuits blanches et tout un tas de petites merveilles en tous genres qu'elle promène avec elle : des objets, des idées, des petits animaux, des mots et des chansons.

Ce spectacle propose aux tout-petits, et aux adultes qui les accompagnent, un voyage pour mettre en lumière les petites merveilles sur lesquelles il nous faut veiller.



***Merveille(s)* est un spectacle à voir dès 1 an.**

Théâtre

Durée : 30 minutes



LA COMPAGNIE

Compagnie Un Château en Espagne – Besançon (25)

Depuis 2009, la compagnie Un Château en Espagne pose un regard poétique sur le monde et creuse le sillon d'un théâtre tissant un lien entre les générations de spectateurs. Elle propose un théâtre ouvert dès le plus jeune âge qui soit un théâtre tout public. Un théâtre qui invite au partage de sens et d'émotions fondatrices entre l'adulte et l'enfant, qui ouvre à l'imaginaire de l'autre en créant des espaces de rencontre.

Un théâtre ouvert à tous et sur le monde, « politique » au sens de prendre sa place dans la cité. C'est pourquoi nous avons choisi de porter notre geste créatif à deux endroits en même temps, afin que projets de création et projets de territoire soient pensés comme un seul et même geste artistique.



Ainsi, en plus de la création de leurs spectacles et de leur diffusion, la Cie a toujours pris soin d'inventer, en immersion sur différents territoires, des projets d'action culturelle innovants, accessibles dès le plus jeune âge. Des propositions où la création est toujours au cœur de ces projets.

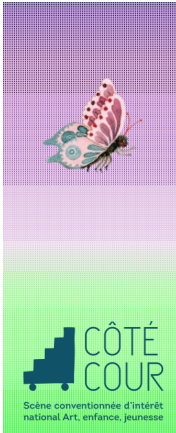

Sur internet : www.unchateauenespagne.com







Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

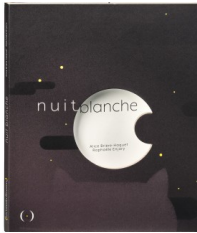
	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

BIBLIOGRAPHIE



Nuit blanche

Alice Brière-Haquet et Raphaële Enjary

Éd. Les grandes personnes

À partir de 3 ans

Que se passe-t-il une fois la nuit tombée ?

Un chat gris souris et une souris blanche se suivent et se faufilent à la faveur de la pénombre nocturne et de la blancheur de la neige. Jeux de découpes et jeux visuels sur les couleurs ton sur ton déroulent le récit dans une vision singulière et poétique de ce moment particulier de la nuit, quand tout semble endormi...



La nuit

Sara Villius et Mari Kanstrad Johnsen

Éd. Cambourakis

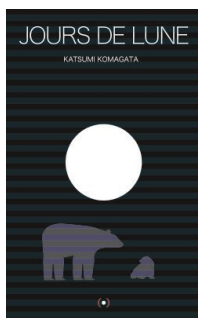
À partir de 4 ans

Que se passe-t-il quand vient la nuit ?

Que fait la lune ?

Où va le renard ?

Voici l'histoire du hibou, du bruit du vent et d'une petite fille qui prépare une tarte aux myrtilles malgré l'heure tardive.



Jours de lune

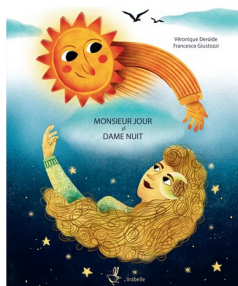
Katsumi Komagata

Éd. Les grandes personnes

À partir de 3 ans

Du soleil à la lune, du jour à la nuit, du désert à la ville... Le soleil au-dessus de la ville devient un fruit pendu à une branche que picorent des oiseaux... Le croissant de lune au-dessus du désert devient un haricot grignoté par des animaux. La surprise de ces transformations, le jeu des découpes et des couleurs guident le lecteur de page en page comme une grande traversée terrestre, étirant le temps et l'espace.

BIBLIOGRAPHIE



Monsieur Jour et Dame Nuit

Véronique Deroide et Francesco Giustozzi

Éd. Lirabelle

À partir de 4 ans

*Doucement s'en va le jour,
à pas de velours.*

Mais où s'en va le jour ?



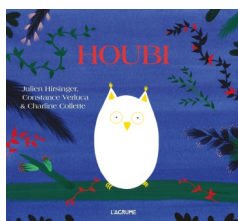
Mille milliards de merveilles

François David et Anne-Hélène Dubray

Éd. Sarbacane

À partir de 5 ans

Sais-tu que tu as sur la tête autant de cheveux qu'il y a de chevaux en Bulgarie, galopant à bride abattue ? Qu'il y a plus d'étoiles dans le ciel que de grains de sable sur toutes les plages et les déserts du monde ? Mieux encore : qu'il y a un petit peu d'or dans tout être humain ? Vraiment de l'or ! Dommage que souvent l'homme ignore à quel point il est précieux...



HOUBI

Julien Hirsinger, Constance Verluca et Charline Collette

Éd. L'agrume

À partir de 3 ans

Comment expliquer les couleurs du jour à quelqu'un qui ne connaît que la nuit ? Le jaune du citron, le rouge du coquelicot, le rose d'un rubis... C'est vrai que c'est compliqué. Vous feriez comment, vous ?



Jardin bleu

Elena Selena

Éd. Gallimard Jeunesse

À partir de 3 ans

La nuit, le jardin prend vie. Le vent fait danser les feuillages... Des ombres mystérieuses se dessinent... Qui se cache dans les buissons ?

BIBLIOGRAPHIE



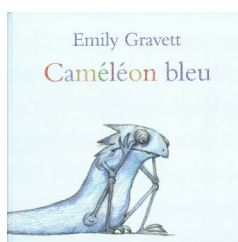
Hulul

Arnold Lobel

Éd. L'école des loisirs

A partir de 5 ans

Hulul est un hibou solitaire, à la fois sage et naïf. Il se pose des questions sur tout et ses aventures sont poétiques. Le voilà qui s'étonne d'être suivi par la lune jusque chez lui, de ne pouvoir être en haut et en bas de l'escalier en même temps... Mais ce qu'il réussit le mieux, c'est le thé aux larmes...



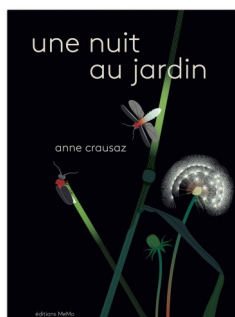
Caméléon bleu

Emily Gravett

Éd. Kaléidoscope

À partir de 3 ans

Seul dans la vie, Caméléon bleu s'ennuie. Mais fort du dicton « Qui se ressemble s'assemble », il se met en quête de l'âme soeur et imite tout ce qu'il rencontre. Tout et vraiment n'importe quoi... pour le plus grand bonheur du jeune lecteur.



Une nuit au jardin

Anne Crausaz

Éd. MeMo

À partir de 2 ans

Une lumière scintille dans les herbes hautes cette nuit. Soudain, la voici qui s'enfuit, vite, suivons-la ! Lampe de poche en main, voilà que débute une promenade, à la poursuite d'une lumière vivante.



Mes rêves

Xavier Deneux

Éd. MeMo

À partir de 1 an

Dans cet imagier onirique se mêlent les thèmes de la nuit et de l'imaginaire. La lumière joue avec l'obscurité grâce aux pages phosphorescentes.

BIBLIOGRAPHIE



De quoi rêves-tu ?

Hector Dexet

Éd. Amaterra

A partir de 1 an

Un livre magique à lire le jour et la nuit. Pour découvrir à quoi rêvent le cerf, l'abeille, le caméléon, le lapin..., l'enfant éteint la lumière et le rêve apparaît en phosphorescence.



Quand un enfant s'endort...

Malika Doray et Annelore Parot

Éd. Seuil Jeunesse

À partir de 3 ans

Que se passe-t-il lorsqu'un enfant ferme les yeux et se met à rêver ? Et lorsque six enfants rêvent exactement en même temps ?

Au rythme d'un joli texte-comptine, les rêves de six adorables enfants blottis sur un arbre vont ainsi apparaître et s'additionner au fil des pages étoilées. Ces rêves iront jusqu'à se déployer en toute liberté, célébrant le monde de la nuit et de tous les possibles.





CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr