

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

## ACTIVITÉS



CÔTÉ  
COUR

2023/2024

# MERVEILLE(S)



## LA BOÎTE À OUTILS

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet](#).
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.

**Pour envisager un atelier auprès de votre classe, contactez les membres de notre équipe en charge de l'éducation artistique !**

Benjamin Durieux / [bdurieux@cotecour.fr](mailto:bdurieux@cotecour.fr)

Jessica Scaranello / [jscaranello@cotecour.fr](mailto:jscaranello@cotecour.fr)

03 81 25 06 39

# AVANT LE SPECTACLE

**Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.**

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

# AVANT LE SPECTACLE

## LE JEU DE L’AFFICHE

**Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...**

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...





# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 3 ans : Travail autour de l'opposition jour/nuit, rêve/réalité

- **À l'oral** : Recenser les différents moments de la journée, les rituels associés. Imaginer les mêmes rituels de la nuit, au moment du coucher. Parler en classe du sommeil et des rêves.
- **À l'écrit** : Création collective d'une comptine sur la nuit (prendre exemple sur « la nuit tous les chats sont gris.. »)

### 3 ans : Le rêve

- **Atelier philo et arts plastiques** : Le spectacle étant basé sur le rêve, vous pouvez interroger vos élèves sur ce qui les fait rêver aujourd'hui. Proposer aux enfants de dessiner leur rêve avec les phrases « Bonjour, je m'appelle... », et « je rêve de... », les enfants pourront ainsi développer leur imaginaire et le partager aux autres à travers une fresque à exposer dans l'école par exemple.

### 3 ans : Les animaux la nuit

- **À l'oral** : Lister tous les animaux de la forêt et imaginer leurs rêves ou leurs activités s'ils sortent la nuit (comme le hibou).
- **Expression corporelle** : Une fois les animaux énumérés, à partir de vidéos ou non, s'amuser à mimer les animaux (leurs déplacements, leurs bruits).



# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 4 ans : Animaux de la forêt

- **Arts plastiques** : Proposer aux enfants de choisir un animal et, avec des matériaux de récupération idéalement, leur demander de fabriquer leur animal-totem ; un masque ou un costume.

Selon si c'est un animal à plumes, ou à poils, on n'utilisera pas le même matériau : travailler en amont avec les enfants sur chacun de leur animal, qu'ils en parlent à l'oral, se renseignent sur leur anatomie, leur lieu de vie, etc... pour inspirer la construction de leur animal-totem. Après des recherches documentaires sur l'animal choisi, faire rédiger aux élèves une carte d'identité/fiche de renseignement.

Proposer aux enfants de réaliser en collage/dessin un bestiaire avec de nouveaux animaux créés avec des éléments corporels appartenant à différents animaux (ex: ours + corps de poisson + queue de souris = l'oursonsis). Nommer les animaux et écrire de petits textes descriptifs sur leur cri/régime alimentaire/habitation...

Cet exercice peut être réalisé seul ou en petit groupe en imaginant les nouveaux animaux à la manière d'un cadavre exquis.







# CÔTÉ COUR

**Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse**

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

## Contacts

Cyril Devesa, directeur

[cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)

Catherine Nozet, administratrice

[cnozet@cotecour.fr](mailto:cnozet@cotecour.fr)

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

[ddupland@cotecour.fr](mailto:ddupland@cotecour.fr)

Camille Maréchal, assistante administrative

[cmarechal@cotecour.fr](mailto:cmarechal@cotecour.fr)

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

[rpoussetberger@cotecour.fr](mailto:rpoussetberger@cotecour.fr)

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

[bdurieux@cotecour.fr](mailto:bdurieux@cotecour.fr)

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

[jscaranello@cotecour.fr](mailto:jscaranello@cotecour.fr)

[www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)