

LE SPECTACLE

L'être humain est un animal comme les autres, si, si.

Julie et Johann emménagent dans leur nouvel appartement, et sont bientôt rejoint par l'ami Barthélémy. Quand la pause s'impose, Julie feuillette un magazine. Au gré des pages qu'elle tourne, elle se prend à projeter, tel Ovide, des métamorphoses animales sur elle et ses comparses. Ils en traitent toutes les facettes réelles ou imaginaires pour évoquer les relations et la communication émotionnelle.

Le trio nous embarque dans un bestiaire animalier dansé, qui à coup sûr vous donnera également des fourmis dans les pieds.



***Bas les pattes* est un spectacle à voir dès 4 ans.**

Danse

Durée : 45 minutes



LA COMPAGNIE

Barjo&Cie – Bruxelles (Belgique)

Barjo&Cie est le fruit du travail commun de Barthélémy Manias et Johann Fourrière. L'un est grand et élancé, l'autre petit et trapu ; l'un est discret, l'autre a la langue bien pendue. Ce sont deux personnes, deux physiques, deux caractères, mais aussi deux façons de bouger qu'ils partagent depuis plus de quinze ans dans le travail. Forts de ces différences et inscrits dans leur complémentarité, ils ont un désir commun : « donner au public le plaisir de regarder la danse contemporaine en partageant notre regard sur le monde ».

Ils se forment à la danse contemporaine en 2001-2002 au sein de la cellule d'insertion professionnelle COLINE à Istres. Depuis lors, ils collaborent sur plusieurs projets en collectif et avec d'autres compagnies. Ils travaillent aussi chacun de leur côté pour d'autres chorégraphes.



Depuis plus de quinze ans, animés par les mêmes désirs et envies, ils développent un langage corporel technique et narratif. Ils retranscrivent des situations ou des scènes de la vie quotidienne par le mouvement. Ils donnent un sens à la danse, une narration chorégraphique sans écarter le plaisir, permettant au public de s'identifier à l'action et de laisser libre cours à son imagination et ses émotions.

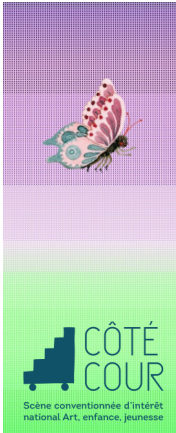

Sur internet : www.barjo-et-cie.be

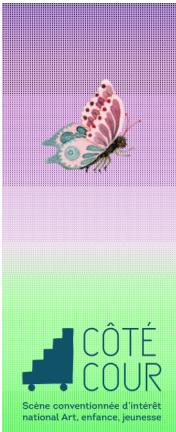



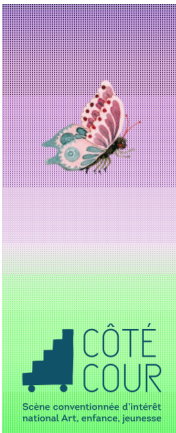

Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

BIBLIOGRAPHIE



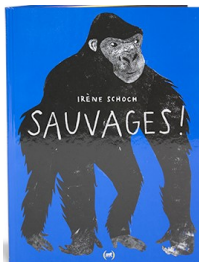
Réglobus

Pierre Alexis

Éd. La Partie

À partir de 4 ans

Embarquez à bord du Réglobus pour une virée complètement loufoque ! Rainette, la chauffeuse, est une reine du volant, mais elle est très stricte : si l'on veut voyager dans son autobus, on doit respecter certaines règles. Il faut dire que les passagers ne sont pas de tout repos. Campagnol, hérissons, couleuvre, lynx, cerf, ours et bien d'autres, ont chacun leur façon très personnelle de se tenir suspendu, couché, allongé voire étalé..



Sauvages

Irène Schock

Éd. Les grandes personnes

À partir de 3 ans

De grandes images qui rendent hommage à ces animaux sauvages, appartenant le plus souvent à des espèces en danger : l'éléphant d'Afrique, l'anaconda, l'ours polaire, le loup, le gorille de la plaine, le hibou grand-duc, le léopard, le requin blanc, le sanglier, le crocodile du Nil. Pour chaque animal, une page avec des informations amusantes, pittoresques ou insolites, accompagnées de dessins illustrant le propos.

*Imagier
mouvementé*

Véronique Joffre



Imagier mouvementé

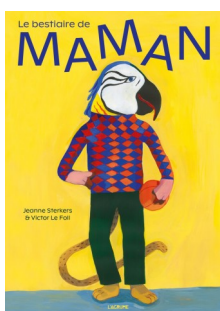
Véronique Joffre

Éd. Thierry Magnier

À partir de 3 ans

Le lièvre bondit, le panda roule, le chat s'étire et le singe se balance... Un imagier/bestaiaire à lire et regarder, mais aussi à mimer!

BIBLIOGRAPHIE



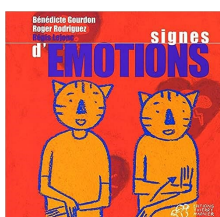
Le bestiaire de maman

Jeanne Sterkers et Victor Le Foll

Éd. L'agrumes

À partir de 3 ans

Maman est incroyable : elle possède un super pouvoir de transformation. Quand les courses sont lourdes, elle devient un buffle pour tout porter. Elle peut faire mille choses à la fois, on dirait qu'elle a autant de bras qu'un octopus. Quand quelque chose est cassé, elle se transforme en castor pour tout réparer. Elle aime chanter comme rossignol, mais quand elle est en colère, on dirait un requin. Mais cela ne dure jamais longtemps, et très vite, elle se remet à jouer et faire des grimaces comme un singe...



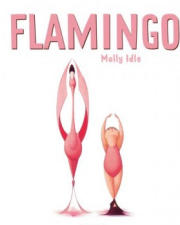
Signes d'émotions

Régis Lejonc

Éd. Thierry Magnier

À partir de 3 ans

Un saut du grand plongeur illustre le courage, un bébé dans les bras de sa mère figure la jalousie... Ce livre aide à mettre des mots sur des ressentis.



Flamingo

Molly Idle

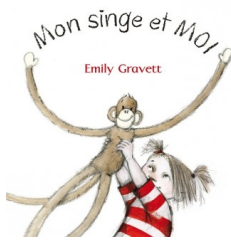
Éd. Seuil Jeunesse

À partir de 3 ans

Lorsqu'une adorable petite baigneuse chaussée de palmes et coiffée d'un bonnet jaune se met à imiter les gesticulations d'un flamant rose, celui-ci se montre particulièrement moqueur ! Pourtant, lorsque la petite fille vexée lui tourne le dos, c'est lui qui fait le premier pas... Alors l'un tend la main (ou l'aile !) à l'autre, et les voilà partis dans une danse pleine de complicité. Sur quelques doubles, des volets que l'on soulève nous révèlent peu à peu l'amitié qui pointe son nez entre ces deux-là. A cela s'ajoute la poésie d'un message généreux et délicat.



BIBLIOGRAPHIE



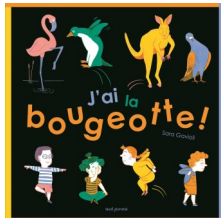
Mon singe et moi

Emily Gravett

Éd. Kaléidoscope

A partir de 3 ans

Une petite fille et son singe en peluche s'en vont voir des manchots, des kangourous, des chauves-souris et plein d'autres animaux au comportement rigolo... que la petite fille et son singe imitent à souhait !



J'ai la bougeotte

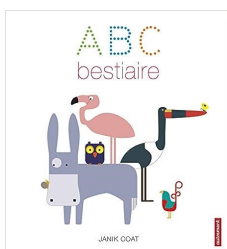
Sara Gavioli

Éd. Seuil Jeunesse

À partir de 3 ans

Peux-tu tenir sur une seule jambe, comme un flamant rose ? Bâiller comme un hippopotame ? Avancer à reculons comme une écrevisse ? Te gratter le dos comme un ours ?

Dans ce livre drôle et charmant, aux illustrations pastel, l'enfant découvre le monde des animaux en même temps que son propre corps : dans un efficace jeu de miroir, le petit personnage en page de gauche reproduit les gestes de l'animal sur la droite, et le lecteur peut en faire autant.



ABC Bestiaire

Janik Coat

Éd. Autrement Jeunesse

À partir de 1 an

Un drôle d'abécédaire où les animaux apparaissent au fil des pages, et qu'il faut retrouver tout au long de l'album. Barbara la baleine, Héliope le hibou, Marcel le mouton, Otto l'ornithorynque... de A à Z ils sont tous là ! Les animaux se bousculent et remplissent l'espace à mesure que les lettres défilent. Dans ce grand ballet, chacun évolue et se croise pour le plus grand plaisir des yeux...

BIBLIOGRAPHIE



365 contes de la tête aux pieds

Muriel Bloch et Mireille Vautier

Éd. Gallimard Jeunesse

A partir de 6 ans

Plus encore que des paysages traversés, des forêts sans fin et des puits sans fond, le monde des contes reste pour moi peuplé d'hommes et de femmes aux corps inoubliables, hors norme, excessifs, hybrides, porteurs de signes troublants où se côtoient grandeur et petitesse, laideur et beauté, où la frontière entre l'humain, le végétal et l'animal reste floue. C'est tout ce cortège de corps sans cesse changeants, corps d'ombres et de lumières, instables et insaisissables, que cette anthologie honore.



Donner corps, deux par deux

Cécile Denis

Éd. Rouergue

À partir de 2 ans

Deux yeux pour regarder, une paire de lunettes pour se cacher, un miroir pour voir son double : le tout-petit est invité à réfléchir sur lui-même et sur son image.



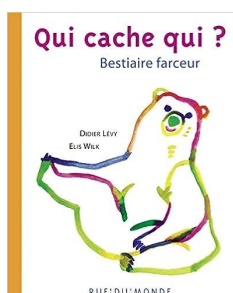
Petit bestiaire

Guillaume Apollinaire et Béatrice Alemagna

Éd. Gallimard Jeunesse

À partir de 4 ans

De larges extraits du «Bestiaire» réunissent des quatrains inspirés par les animaux les plus familiers ou les plus aimés des enfants : du chat à la sauterelle en passant par le dromadaire et le dauphin.



Qui cache qui ? Bestiaire farceur

Didier Lévy et Elis Wilk

Éd. Rue du monde

À partir de 6 ans

Voir un animal, ça se mérite. Et l'imaginer sans aller le toucher... ça le protège. Voici un bestiaire qui joue des tours à qui veut s'approcher trop près pour mieux voir et tout savoir.



CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr