

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

## ACTIVITÉS



CÔTÉ  
COUR

2023/2024

## L'OMBRE DES CHOSES

## LA BOÎTE À OUTILS

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet](#).
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.

**Pour envisager un atelier auprès de votre classe, contactez les membres de notre équipe en charge de l'éducation artistique !**

Benjamin Durieux / bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello / jscaranello@cotecour.fr

03 81 25 06 39

# AVANT LE SPECTACLE

**Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.**

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

# AVANT LE SPECTACLE

## LE JEU DE L’AFFICHE

**Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...**

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...



# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 3 ans : Jouer avec les ombres

- **Ombres chinoises** : Ombres de mains : apprendre à faire de ses mains des marionnettes en toute simplicité. Il vous suffira d'un endroit sombre et d'un drap blanc sur lequel une lumière sera projeté. Cet art ancien et minimaliste permet de laisser part à sa créativité. La sensibilité des enfants est d'autant plus touchée que l'exercice permet de prendre conscience de son corps et des possibilités qu'il nous offre pour laisser notre imagination s'exprimer.

Dans un premier temps, proposez aux élèves de découvrir des formes élémentaires comme des animaux. Chacun.e doit en choisir une puis formez des duos et groupes qui devront créer une histoire avec leurs personnages. Chaque équipe interprétera sa petite création devant la classe pour donner lieu à un moment d'échange.

Exemple de site permettant de travailler le théâtre d'ombres :

[www.jeuxetcompagnie.fr/ombres-chinoises-faciles-avec-les-mains/](http://www.jeuxetcompagnie.fr/ombres-chinoises-faciles-avec-les-mains/)

- **Portraits** : Plonger la salle de classe dans l'obscurité, mais pas le noir complet. Allumer un projecteur en direction du tableau. Un élève vient s'installer devant le projecteur, de sorte à ce que l'ombre soit projeté sur le tableau. Directement sur le tableau ou sur une feuille qu'on aura collé dessus en amont, dessiner les contours de l'ombre de l'enfant.

Chaque enfant peut garder son portrait ainsi ou alors, chaque élève peut remplir le portrait avec des papiers découpés qui le représentent (des chevaux si sa passion est l'équitation par exemple, l'espace s'il ou elle veut être astronaute...).

Les portraits peuvent ensuite être exposés dans les couloirs de l'école, leurs camarades arriveront ils à les reconnaître ?

# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 3 ans : Déconstruire les images et les formes

- **Arts plastiques** : Peinture au pochoir avec 4 formes géométriques et 4 couleurs primaires. Avec des formes simples, vous pouvez proposer une couleur par forme. Proposez aux enfants de ne se suffire que de deux formes pour créer un animal. Les enfants peuvent s'échanger leurs travaux pour découvrir ce que chacun-e interprète. Pour aller plus loin, vous pouvez également mettre en place un tableau collectif regroupant tous les animaux des enfants.

- **Jeux moteurs** : Explorer les possibilités de construction avec le cube comme support (en bois, en plastique...). Proposer aux enfants de créer des chemins, une maison, une voiture. Vous pouvez leur demander de faire trois constructions avec les mêmes objets. De cette façon, l'exercice démontre que la déconstruction permet une évolution dans la créativité.

- **Construction collective**: Décorez des cubes en bois ou en plastique avec les enfants. Ensuite, construisez une tour ensemble pour faire travailler votre équilibre et votre coordination. Si la tour s'écroule, c'est qu'il faut changer de méthode !

- **Arts plastiques** : À partir de tableaux célèbres, éveiller la créativité des enfants en leur demandant de compléter la peinture. Par exemple, distribuer aux enfants un morceau de *La nuit étoilée* de Van Gogh ou bien de Picasso sans leur en montrer la totalité. Les enfants peuvent alors imaginer ce qu'il y a autour et le compléter en autonomie. Une fois que les dessins ou peintures sont terminées, vous pouvez les exposer et dévoiler la véritable peinture en intégralité. De cette manière, les enfants participent à reconstruire une œuvre.



# CÔTÉ COUR

**Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse**

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

## Contacts

Cyril Devesa, directeur

[cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)

Catherine Nozet, administratrice

[cnozet@cotecour.fr](mailto:cnozet@cotecour.fr)

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

[ddupland@cotecour.fr](mailto:ddupland@cotecour.fr)

Camille Maréchal, assistante administrative

[cmarechal@cotecour.fr](mailto:cmarechal@cotecour.fr)

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

[rpoussetberger@cotecour.fr](mailto:rpoussetberger@cotecour.fr)

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

[bdurieux@cotecour.fr](mailto:bdurieux@cotecour.fr)

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

[jscaranello@cotecour.fr](mailto:jscaranello@cotecour.fr)

[www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)