

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

## ACTIVITÉS



## LA BOÎTE À OUTILS

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet](#).
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.

**Pour envisager un atelier auprès de votre classe, contactez les membres de notre équipe en charge de l'éducation artistique !**

Benjamin Durieux / bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello / jscaranello@cotecour.fr

03 81 25 06 39

# LA MARIONNETTE

Ce terme semble venir du Moyen-âge et désigner une poupée représentant la vierge Marie. D' où "petite Marie" puis "marionnette".

L'origine de la marionnette est liée à la religion. En effet ce sont les prêtres qui l'utilise en premier pour illustrer les sermons, expliquer les mythes. La marionnette est présente dans tous les pays, depuis les temps les plus reculés. De nombreuses techniques évoluent selon les régions du monde.

En France, jusqu'à la Renaissance la marionnette est aussi très liée à la religion. Puis cette technique se rapproche des théâtres pour devenir un spectacle à part entière. En 1610, Giovanni Briocci, arrive d'Italie à Lyon avec ses Burattini inspiré de la Comédia dell'arte. Il distrait les parents d'un arracheur de dents, change son nom en Jean Brioché et invente le personnage de "Polichinelle". Les marionnettes deviennent très populaires car très parodiques. Certains montreurs de marionnettes deviennent célèbres comme Laurent Mourguet qui, à Lyon, inventa le personnage de "Guignol".

Vers 1900, les marionnettes connaissent une désaffection et de nombreux théâtres ferment leurs portes...pour rebondir dans les années 45. De nombreux créateurs inventent de nouvelles formes, de nouveaux modes d'expression. Aujourd'hui, on parle davantage d'art de la manipulation, qui englobe : la marionnettes, l'objet, l'ombre...

**Le castelet** : Castelet signifie petit château. Il peut avoir des dimensions très différentes selon le types de marionnettes manipulées. Le but est d'assurer une bonne visibilité aux spectateurs, de délimiter l'espace de jeu et bien sûr de cacher les manipulateurs pour donner l'illusion que les marionnettes bougent toutes seules.

## QUELQUES TYPES DE MARIONNETTES

**Marionnette à gaine** : La marionnette s'enfile comme un gant sur la main du marionnettiste. La gaine est le vêtement en tissu fixée au cou et aux mains de la marionnette.



# LA MARIONNETTE

**Marionnette à fils** : La marionnette est animée grâce à des fils qui relient les articulations de la marionnette à une croix ou un système de manipulation. Le manipulateur se place au-dessus de son personnage et le fait marcher sur le sol de la scène.



**Marionnette à tiges** : Très gracieuses, elles sont articulées grâce à des tiges, des baguettes plus ou moins épaisses (en bois, en plastique, en métal, en bambou...) pour supporter par en-dessous la tête ou les mains de la marionnette.

**Marionnette de papier** : Le théâtre de papier est né au XIXe siècle. De grandes feuilles de papier (éditées par Epinal par exemple, en France) étaient vendues dans les théâtres à l'issue des représentations. Elles présentaient tous les personnages, les décors et les éléments de fabrication d'un théâtre. En les découpant, en les collant sur du carton et en les assemblant, les enfants (mais aussi les adultes) pouvaient ainsi reproduire en volume un théâtre miniature à l'italienne et jouer en intégralité des pièces de théâtre.



# AVANT LE SPECTACLE

**Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.**

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

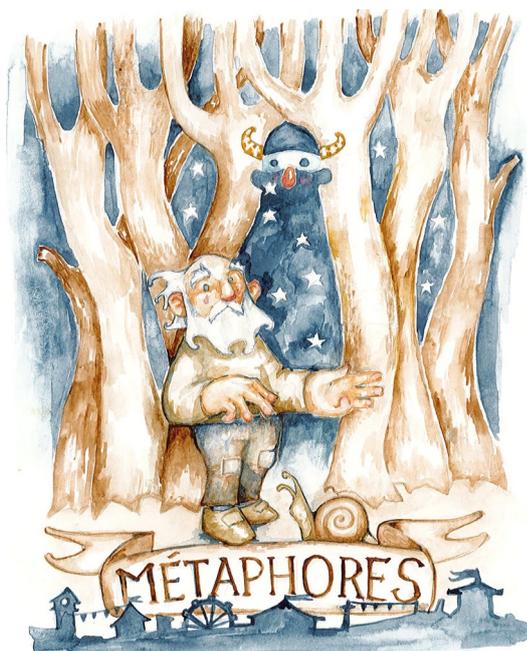
# AVANT LE SPECTACLE

## LE JEU DE L’AFFICHE

**Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...**

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...



"Ni mensonge, ni vérité, une métaphore est un voyage plus long, plus difficile, mais plus beau"

COMPAGNIE SINGE DIESEL



# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 5 ans : La marionnette

- **Arts plastiques** : Proposer aux enfants de créer une marionnette, voici quelques sites avec des tutoriels pour vous inspirer :

[Montremoicoment](#)

[MarieClaire](#)

[Cabaneàidées](#)

- **Manipuler sa marionnette** : Apprendre les bases de la manipulation de marionnette :

- Mettre sa tête en mouvement lors de la prise de parole ;
- Si le marionnettiste est visible, faire en sorte que son regard soit en direction de la marionnette lorsqu'elle s'exprime ;
- Si elle possède une bouche manipulable, l'ouvrir et la former en fonction du nombre de syllabes dans la réplique...

### 6 ans : Raconter une histoire

- **À l'oral** : avec toute la classe, inventer une histoire : tour à tour les enfants prennent la parole, dès qu'un élève a terminé son petit bout d'histoire (1 ou 2 phrases), il passe la parole à son voisin qui continue la narration en fonction de ce que son camarade vient de dire.

Pour ajouter une difficulté à l'exercice, faire la même chose, mais en commençant l'histoire par la fin, le dénouement et remonter jusqu'au début.

# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 6 ans : Raconter une histoire

- **À l'écrit** : Mettre les enfants en petits groupes et leur proposer de créer une histoire à la manière d'un cadavre exquis. Ils peuvent aussi, à partir d'une histoire/un conte qu'ils connaissent déjà, raconter le récit du point de vue d'un autre personnage.

La classe pourra ensuite illustrer les histoires inventés, et réaliser un album créé par les élèves.

### 5 ans : Les émotions

- **Atelier philo** : Se questionner en classe sur les différentes émotions que l'on peut ressentir. Quelle sensation, à quel endroit du corps, quelles sont les expressions du visage, pourquoi on ressent ça...

Dessiner et/ou peindre librement les différentes émotions (avec des visages ou de manière abstraite), pour savoir mieux les repérer et se les approprier. On peut les accrocher en classe pour s'en servir ensuite.

- **Expression corporelle** : Se mettre en cercle et commencer par un rapide échauffement corporel. Chaque enfant devra alors ensuite mimer les différentes émotions données par l'enseignant-e.

- **Arts plastiques** : Fabriquer des bocaux colorés et des « tickets » de la couleur correspondante en fonction des émotions. Imaginer ensuite un petit rituel régulier, pour que chaque enfant puisse placer un ticket dans le bocal correspondant en décrivant au dos du ticket l'expérience qui a déclenché cette émotion.

# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 6 ans : Les métaphores et comparaisons

- **À l'oral** : Initier les enfants aux métaphores via des albums jeunesse, des images à analyser, des exercices de projection ou de comparaison... Leur faire compléter des propositions comme « Si j'étais un animal, je serais... » et leur demander de justifier ce choix.

Les enfants peuvent illustrer ces mêmes phrases pour créer collectivement un petit album poétique.

- **Atelier expressions poétiques, par Catherine Verlaguet** : À partir d'une émotion, la joie par exemple, demander aux enfants ce qui peut leur faire ressentir cette émotion. Utiliser ces éléments pour créer des expressions qui seront uniques à votre classe.

Exemples : « Joyeux comme un départ en vacances », « Drôle comme une bataille d'eau »...

Là, encore, vous pouvez illustrer les phrases retenues pour un recueil d'expressions de la classe !





# CÔTÉ COUR

**Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse**

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

## Contacts

Cyril Devesa, directeur

[cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)

Catherine Nozet, administratrice

[cnozet@cotecour.fr](mailto:cnozet@cotecour.fr)

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

[ddupland@cotecour.fr](mailto:ddupland@cotecour.fr)

Camille Maréchal, assistante administrative

[cmarechal@cotecour.fr](mailto:cmarechal@cotecour.fr)

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

[rpoussetberger@cotecour.fr](mailto:rpoussetberger@cotecour.fr)

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

[bdurieux@cotecour.fr](mailto:bdurieux@cotecour.fr)

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

[jscaranello@cotecour.fr](mailto:jscaranello@cotecour.fr)

[www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)