

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SPECTACLE



LE SPECTACLE

Viedir [italique] c'est le temps qui passe et qui transforme le « grandir » en « vieillir ». C'est la réflexion d'un homme (qui n'est pas encore vieux mais n'est plus tout à fait jeune) sur les différences entre grandir et vieillir, avec ce que nous avons imaginé être quand nous étions enfants et les enfants que nous nous souvenons avoir été.

Si vous avez aimé *Soupe nuage noir*, accueilli sur Côté Cour en 2014, venez découvrir la suite des aventures d'António Pedro et Gonçalo Alegria. *Viedir* [italique] va les retrouver aux prises avec cette névrose fréquente chez les adultes mais absolument incompréhensible pour les enfants : António ne veut pas fêter son anniversaire.



***Viedir* est un spectacle à voir dès 6 ans.**

Cinéma, musique, théâtre

Durée : 55 minutes



LA COMPAGNIE

Compagnie Caótica – Lisbonne (Portugal)

Fondée en 2009 par la réalisatrice-autrice Caroline Bergeron et le musicien António-Pedro, Caótica est une compagnie multidisciplinaire qui crée des spectacles, des films et d'autres expériences artistiques pour les jeunes publics, les adultes et les familles.

Puisant à pleines mains dans les expériences de vies de ses fondateurs, entre "happening psychomagique" et poésie du quotidien, la compagnie tente de joindre la rigueur technique à une fantaisie du sensible pleine d'humour et d'émotions. L'objectif étant de créer une réponse du spectateur, pêcher un souvenir, provoquer une pensée libre et favoriser une interdépendance entre le public et ses différents projets.

Toujours à cheval entre réalité et représentation, entre "l'ici et maintenant", exigé par une adaptation constante aux publics, et les nécessaires conventions théâtrales, le processus de création de Caótica donne naissance à des spectacles imprégnés par les spectateurs qui, finalement, les composent.

Sur internet : www.companhiacaotica.com



Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

BIBLIOGRAPHIE



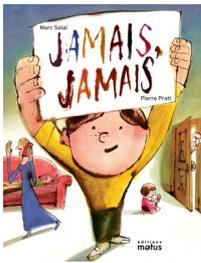
Charlie, l'ami de toute une vie

Alison Falkonakis et Nearchos Ntaskas

Éd. Kimane

À partir de 3 ans

Dans un monde où les choses sont facilement remplacées, il est rare de trouver un véritable ami ! Un ami qui te soutient quoi qu'il arrive, un ami qui partage tes rêves, un ami qui est là dans les hauts et les bas de la vie... un ami comme Charlie. Une jolie histoire sur la vie et le sens de l'amitié, qui rappelle que les choses toutes simples peuvent avoir une grande valeur.



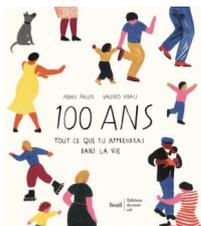
Jamais, jamais

Marc Soral et Pierre Pratt

Éd. Motus

À partir de 6 ans

Cet album, drôle et doux, évoque un petit garçon et tout ce qu'il ne voudrait « jamais » devenir plus tard. Mais il est confronté à une surprise, car tout ce qu'il ne veut pas être correspond en tout point à son grand-père qu'il aime tant : les lunettes, les poils dans les oreilles, les fausses dents, un ronflement à faire trembler la terre...



100 ans - Tout ce que tu apprendras dans la vie

Heike Fallner et Valerio Vidali

Éd. Seuil Jeunesse

À partir de 6 ans

Dans ce livre, où chaque page représente un âge, se trouve tout ce que l'on apprend au cours d'une vie, de 0 à 99 ans. Un ouvrage destiné à toute la famille, à feuilleter dans un sens comme dans l'autre, pour apprendre à grandir et réapprendre à s'émerveiller.

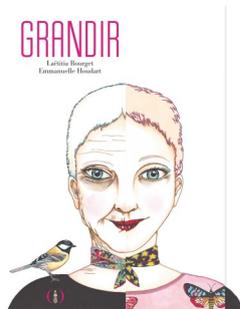
BIBLIOGRAPHIE



Hekla et Laki

Marine Schneider
Éd. Albin Michel Jeunesse
À partir de 6 ans

Hekla est arrivé par un jour de grand vent sur le chemin du vieux Laki. Son petit corps a tourbillonné délicatement au-dessus du cratère. Laki a d'abord pensé à un insecte, puis à un oiseau. Mais non, c'était Hekla.



Grandir

Laëtitia Bourget et Emmanuelle Houdart
Éd. Les grandes personnes
À partir de 3 ans

Grandir est un album qui décrit le parcours de vie comme une succession de métamorphoses. Un être vient au monde, traverse l'existence, comme un voyage au cours duquel il observe ses changements d'état. *Grandir* est un hymne à l'existence, il célèbre l'expérience singulière de chacun, un récit à lire avec nos tout-petits, à partager comme un pont entre les générations, à relire au cours de sa vie.



9 mois... et te voilà !

Sandrine Beau et Qu Lan
Éd. Seuil Jeunesse
À partir de 3 ans

Une maman raconte à son enfant les 9 mois de joie, d'attente et d'émotion où elle l'a porté dans son ventre.

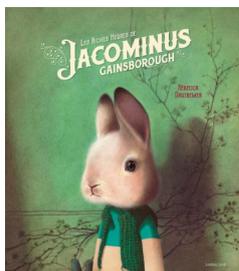


La forêt

Ricardo Bozzi, Violeta Lopiz et Valerio Vidali
Éd. Gallimard Jeunesse Giboulées
À partir de 8 ans

Des randonneurs découvrent une forêt. En la traversant, ils apprennent à s'y adapter et développent des comportements utiles pour leur survie et leur confort. Au fur et à mesure de leur parcours, elle se transforme. Une parabole de l'existence, le cycle de la vie.

BIBLIOGRAPHIE



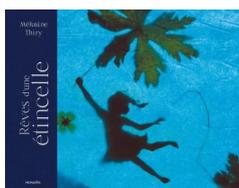
Les Riches Heures de Jacominus Gainsborough

Rébecca Dautremer

Éd. Sarbacane

À partir de 5 ans

« Je n'ai pas été un héros, et ma vie a été simple. Ce fut une petite vie, vaillante et remplie. Une bonne petite vie qui a bien fait son travail. Je t'ai bien aimée ma petite vie. » A travers le personnage de Jacominus, Rébecca Dautremer parle de nos vies, de la vie. Jacominus n'est pas un super-héros, il est un être modeste dans lequel chacun de nous peut se retrouver ou se projeter.



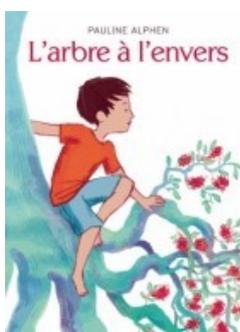
Rêves d'une étincelle

Mélusine Thiry

Éd. HongFei Cultures

À partir de 7 ans

Mélusine Thiry projette une lumière attendrissante sur l'enfant qui rêve de grandir. Telle une berceuse, l'œuvre poétique fait l'éloge de la transformation et nous révèle un secret souvent oublié : grandir ne signifie pas perdre notre capacité d'émerveillement. Devenir grand, c'est s'émerveiller autrement.



L'arbre à l'envers

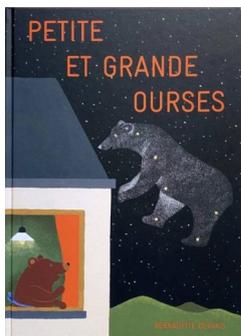
Pauline Alphen

Éd. Hachette Jeunesse

À partir de 8 ans

Paulo, onze ans, assiste à l'enterrement de son grand-père. Soudain, la mère de Paulo tombe assise sur les genoux du cousin le plus confortable de la famille. Ses contractions ont commencé, la sœur ou le frère de Paulo est sur le point de naître. Pendant que ses parents sont à la maternité, Paulo reste chez sa grand-mère avec sa petite cousine Jade, cinq ans. Tout à coup, Paulo remarque que la porte du bureau de son grand-père, pour la toute première fois, est ouverte. Paulo ne peut résister à la tentation d'y entrer. Mais il est loin d'imaginer qu'un "arbre à l'envers" l'y attend et quelle aventure incroyable celui-ci va lui faire vivre.

BIBLIOGRAPHIE



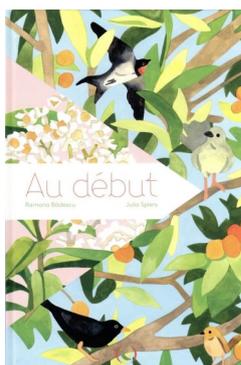
Petite et Grande Ourses

Bernadette Gervais

Éd. La partie

À partir de 5 ans

Petite Ourse, qui gère tout le quotidien de la maison, de l'entretien à la tenue du potager, ne peut s'imaginer vivre seule tant sa situation l'a enfermée dans une image dévalorisante d'elle-même. Il faudra donc une voix extérieure pour lui montrer qu'une autre vie est possible : c'est le rôle de Grande Ourse.



Au début

Ramona Bădescu et Julia Spiers

Éd. Les grandes personnes

À partir de 5 ans

Le livre nous fait découvrir la vie d'une famille sur trois générations. Un néflier, qui prend doucement ses racines dans le jardin familial, devient l'écho de l'histoire des membres de la famille à travers les années. Le livre a deux premières de couverture pour inviter à une lecture dans les deux sens.





CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr