

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

## ACTIVITÉS



CÔTÉ  
COUR

2023/2024

COUCOU

## LA BOÎTE À OUTILS

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet](#).
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.

**Pour envisager un atelier auprès de votre classe, contactez les membres de notre équipe en charge de l'éducation artistique !**

Benjamin Durieux / [bdurieux@cotecour.fr](mailto:bdurieux@cotecour.fr)

Jessica Scaranello / [jscaranello@cotecour.fr](mailto:jscaranello@cotecour.fr)

03 81 25 06 39

# LE THÉÂTRE D'OBJET

C'est le 2 mars 1980 que le terme **théâtre d'objet** fut prononcé pour la première fois par Katy Deville. Pour la co-directrice du Théâtre de cuisine, il s'agissait alors de trouver, avec quelques compagnies complices (Manarf, Vélo Théâtre, Briciçole) une appellation commune pour des préoccupations esthétiques et éthiques partagées. Un autre nom pour un autre rapport à la pratique théâtrale. Un théâtre autant libéré de la toute puissance du texte que débarrassé des contraintes imposées par les contraintes de la marionnette.

Pourquoi affirmer aussi résolument la prédominance de l'objet ? Tout simplement parce qu'il est devenu l'élément central de notre civilisation. « A proprement parler, les hommes de l'opulence ne sont plus tellement environnés par d'autres hommes mais par des objets » écrivait déjà Jean Baudrillard en 1970 dans son ouvrage *La société de consommation*

Fred Kahn

*« Le théâtre d'objets est fondé sur le jeu, sur le pouvoir de métamorphoser les objets, selon une démarche authentiquement poétique. »*

Christian Carrignon, marionnettiste.

*« Le théâtre d'objets, c'est un peu comme un rêve. Se suivent et se poursuivent des séquences isolées. Pour commencer il faut renoncer à comprendre, ou plutôt il faut renoncer à commencer par comprendre.*

*On se laisse glisser, on est dans un rébus. Et plus tard, seulement, on en reparlera. Condensation, déplacement, substitutions nous feront trébucher, mais par les mots associés, peut-être pourrions-nous démêler une trame cachée, en connaître les points, en saisir les désirs.*

*Le théâtre d'objets, c'est comme le mot d'esprit, c'est un lieu où l'on rit. Moments éparpillés et autres carrefours. Rien n'est dit en toutes lettres, mais dans un style, dans une fonction détournée de l'objet, dans ce qui semble surgir de façon incongrue. Toute la salle éclate de rire. Combinaison et autres mécanismes semblables à ceux du rêve font partie de cette représentation. »*

Christine de Camy, psychanalyste

# AVANT LE SPECTACLE

**Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.**

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

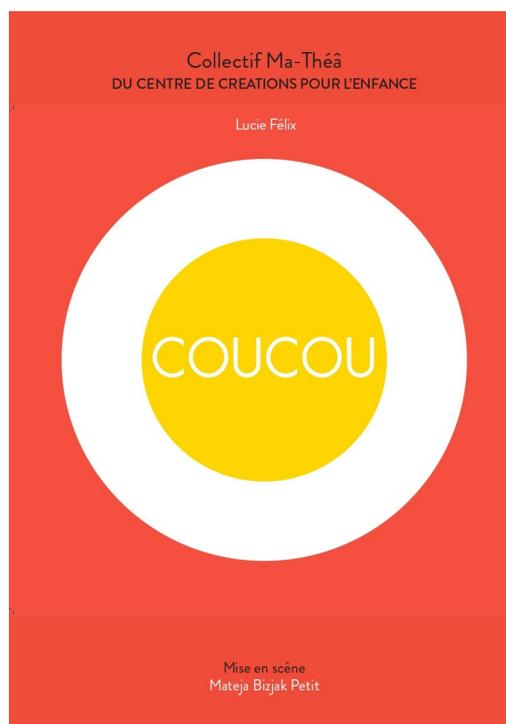
# AVANT LE SPECTACLE

## LE JEU DE L’AFFICHE

**Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...**

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...



# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 3 ans : Explorer la danse

- **Expression corporelle** : Exploration des différents modes de déplacement (Trouver des modes de déplacement, ramper, glisser, rouler, nager, faire le robot, le dos rond comme le chat en colère.) Exploration des descentes au sol (Marcher sur une musique et au signal, les élèves se mettent par terre et se déplacent, au 2ème signal, ils se relèvent et marchent à nouveau. Descendre au sol par l'avant, par l'arrière, par le côté, en tournant.)

- **Expression corporelle et sonore** : Exploration des bruits corporels, de la musique (Se déplacer dans tout l'espace en écoutant le bruit de ses pieds seulement, se déplacer sans faire aucun bruit, se déplacer doucement en faisant du bruit avec ses pieds, se déplacer très vite sans faire aucun bruit. Se déplacer sur une musique, s'immobiliser à l'arrêt de la musique ou comptine). Exploration de l'espace (Se déplacer librement et au signal, retrouver sa maison (cerceaux posés au sol, éparpillés dans la salle). Se déplacer librement et au signal, retrouver son objet pour le faire bouger puis à l'arrêt de la musique, poser l'objet et s'immobiliser.)

- **Le chef d'orchestre** : Un danseur-meneur (généralement l'adulte qui anime la séance) communique aux autres un moment choisi, un déplacement avec ou sans objet et les autres l'imitent. Ex : Marcher comme un vieillard, un géant, un roi... Vous pouvez donner un objet pour que les enfants dansent avec et le changer après chaque danse. Pas besoin nécessairement de musique, ce peut être une histoire créée ou lue, une comptine...

- **La danse des foulards** : Cette activité permet de donner des repères aux enfants avec la musique. Créer un espace de danse où des foulards sont posés au sol. Dès que la musique début, les enfants entrent dans l'espace, prennent un foulard pour le faire « danser », en fonction de l'ambiance musicale. Quand la musique s'interrompt, les enfants posent le foulard au sol et s'assoient. Recommencer jusqu'à la fin de la musique.

# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 3 ans : Déconstruire les images et les formes

- **Arts plastiques** : Peinture au pochoir avec 4 formes géométriques et 4 couleurs primaires. Avec des formes simples, vous pouvez proposer une couleur par forme. Proposez aux enfants de ne se suffire que de deux formes pour créer un animal. Les enfants peuvent s'échanger leurs travaux pour découvrir ce que chacun·e interprète. Pour aller plus loin, vous pouvez également mettre en place un tableau collectif regroupant tous les animaux des enfants.

- **Jeux moteurs** : Explorer les possibilités de construction avec le cube comme support (en bois, en plastique...). Proposer aux enfants de créer des chemins, une maison, une voiture. Vous pouvez leur demander de faire trois constructions avec les mêmes objets. De cette façon, l'exercice démontre que la déconstruction permet une évolution dans la créativité.

- **Construction collective**: Décorez des cubes en bois ou en plastique avec les enfants. Ensuite, construisez une tour ensemble pour faire travailler votre équilibre et votre coordination. Si la tour s'écroule, c'est qu'il faut changer de méthode !

- **Arts plastiques** : À partir de tableaux célèbres, éveiller la créativité des enfants en leur demandant de compléter la peinture. Par exemple, distribuer aux enfants un morceau de *La nuit étoilée* de Van Gogh ou bien de Picasso sans leur en montrer la totalité. Les enfants peuvent alors imaginer ce qu'il y a autour et le compléter en autonomie. Une fois que les dessins ou peintures sont terminées, vous pouvez les exposer et dévoiler la véritable peinture en intégralité. De cette manière, les enfants participent à reconstruire une œuvre.

# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 3 ans : Musique

- **Expérimentation** : Sacs à sons : Collecter des objets de la vie quotidienne, les cacher dans un « Sac à sons », demander à un élève de venir « piocher » un objet et d'en explorer les possibilités sonores et rythmiques.

- **Arts plastiques** : Fabriquer des instruments de musique à réutiliser en classe !

Il existe de multiples tutoriels, voici des exemples :

<https://www.lacourdespetits.com/instruments-musique-fabriquer/>

[www.momes.net/Bricolages/Objets-a-fabriquer/Petits-objets-a-creer/  
Fabriquer-un-tambour](http://www.momes.net/Bricolages/Objets-a-fabriquer/Petits-objets-a-creer/Fabriquer-un-tambour)





# CÔTÉ COUR

**Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse**

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

## Contacts

Cyril Devesa, directeur

[cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)

Catherine Nozet, administratrice

[cnozet@cotecour.fr](mailto:cnozet@cotecour.fr)

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

[ddupland@cotecour.fr](mailto:ddupland@cotecour.fr)

Camille Maréchal, assistante administrative

[cmarechal@cotecour.fr](mailto:cmarechal@cotecour.fr)

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

[rpoussetberger@cotecour.fr](mailto:rpoussetberger@cotecour.fr)

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

[bdurieux@cotecour.fr](mailto:bdurieux@cotecour.fr)

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

[jscaranello@cotecour.fr](mailto:jscaranello@cotecour.fr)

[www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)