

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SPECTACLE



CÔTÉ
COUR

2023/2024

ET SI TU DANSES

LE SPECTACLE

Le petit Poucet est devenu adulte. Enfin, grand, avec un métier.

Il est devenu ramasseur de pierres, qui sont pour lui autant de boucliers. Il y a des expériences de l'enfance qui vous marquent. Lorsque Poucet arrive devant nous, il prend conscience que son histoire a justement commencé ici, juste là. Avec l'aide du public, il va retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies.



***Et si tu danses* est un spectacle à voir dès 4 ans.**

Danse

Durée : 30 minutes



LA COMPAGNIE

Compagnie Didascalie – Angers (49)

La relation entre texte et mouvement est au coeur de la démarche artistique de la compagnie Didascalie. La collaboration de Marion Lévy avec divers auteurs de théâtre dont Fabrice Melquiot, Marion Aubert et Mariette Navarro l'a amenée à approfondir ce lien entre la parole et le geste.

Entre la création de spectacles, la pédagogie et l'organisation de soirées événementielles, la compagnie se développe avec la même préoccupation : celle d'initier des rencontres entre des artistes de différents domaines, théâtre, danse, vidéo, musique, art plastique et science

S'adressant pour la première fois aux enfants dès 4 ans avec *Et si tu danses*, la chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'associe à l'auteure Mariette Navarro. Elle imagine un spectacle interactif dans lequel le public participera activement à l'avancée du récit. Les enfants pourront par exemple donner un mouvement que le danseur intégrera à sa danse. Ensemble, public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse !

Sur internet : www.marionlevy.com



Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

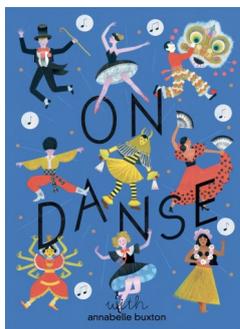
	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

BIBLIOGRAPHIE



On danse with Annabelle Buxton

Annabelle Buxton

Éd. Albin Michel Jeunesse

À partir de 4 ans

Tel un petit spectacle en 6 tableaux, ce livre est une fête qui invite le lecteur à manipuler roues et tirettes pour faire danser lui-même les personnages découpés. Ori Tahiti, Wushi, Flamenco, Tap dance, Zaouli, Bharata Natyam : ces mots du monde entier nous rappellent que la danse, d'où qu'elle vienne, est l'expression de la vie. Une vie qui se danse ici dans des décors composites et joyeux, qui s'exprime à travers des cultures hétéroclites et réconcilie toutes les générations.



J'ai la bougeotte

Sara Gavioli

Éd. Seuil Jeunesse

À partir de 3 ans

Peux-tu tenir sur une seule jambe, comme un flamant rose ? Bâiller comme un hippopotame ? Avancer à reculons comme une écrevisse ? Te gratter le dos comme un ours ?

Dans ce livre drôle et charmant, aux illustrations pastel, l'enfant découvre le monde des animaux en même temps que son propre corps : dans un efficace jeu de miroir, le petit personnage en page de gauche reproduit les gestes de l'animal sur la droite, et le lecteur peut en faire autant.



Vive la danse !

Didier Lévy et Magali Le Huche

Éd. Sarbacane

À partir de 5 ans

Les parents d'Hector, petit garçon remuant, décident de le mettre à la danse, histoire qu'il se dépense un peu. Et là : coup de foudre ! Au point qu'Hector ne pense plus qu'à ça, danse sans cesse, couvre ses murs de posters d'arabesques... Ça suffit ! intervient son père. Mais notre petit passionné refuse l'interdit : il prend son élan et, dans une envolée magnifique, se met à virevolter au plafond, à 4 mètres du sol. Impossible de le faire redescendre... Pour récupérer son fiston, le papa va devoir se mettre, lui aussi, aux entrechats : et 1 et 2 et 3...

BIBLIOGRAPHIE



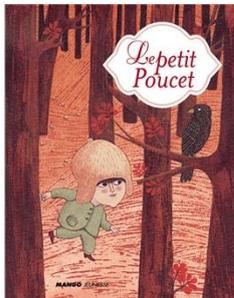
Le petit Poucet

Charles Perrault et Miles Hyman

Éd. Gallimard Jeunesse

À partir de 5 ans

Abandonné avec ses frères dans la forêt, le petit Poucet sème derrière lui des cailloux blancs qui lui permettront de retrouver le chemin de la maison...



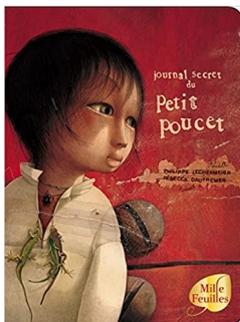
Le petit Poucet

Charles Perrault et Marjorie Pourchet

Éd. Mango

A partir de 5 ans

Avec ce titre, Mango renouvelle sa collection de contes classiques : des adaptations superbement illustrées pour inviter les enfants à se plonger dans un univers magique et enchanté.



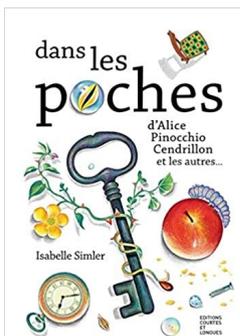
Journal secret du petit Poucet

Philippe Lechermeier et Rébecca Dautremer

Éd. Gautier Languereau

A partir de 5 ans

"Je m'appelle Poucet. Petit Poucet." Pour tout savoir sur la vie, la famille, les amis, les aventures extraordinaires de ce héros inoubliable, revisité par Philippe Lechermeier et Rébecca Dautremer



Dans les poches : d'Alice, Pinocchio, Cendrillon et les autres...

Isabelle Simler

Éd. Courtes et longues

A partir de 5 ans

Nous connaissons leurs aventures. Mais une question se pose : que cachent nos personnages préférés au fond de leurs poches ? Isabelle Simler s'est amusée à toutes les vider. Saurez-vous retrouver à qui elles appartiennent ?

BIBLIOGRAPHIE



Deux chemins

Raul Nieto Guridi

Éd. Chocolat ! Jeunesse

À partir de 5 ans

Deux personnages quittent leur maison par deux chemins différents. Chacun rencontre des situations qu'il devra surmonter pour aller de l'avant... Bien sûr, des coïncidences se produisent, les routes se croisent et parfois elles mènent à l'inattendu. Dans ce livre, Guridi s'empare de la parabole de la vie comme une route et questionne la valeur du chemin au-delà de sa destination.



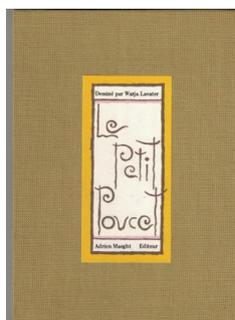
Le grand serpent

Adrien Parlange

Éd. Albin Michel

À partir de 3 ans

Un matin, un enfant découvre sous son oreiller la queue lisse et pointue d'un serpent. Il pince fort la peau du reptile et reçoit en réponse un cri étouffé, venu de très loin. L'enfant suit alors le long corps sinueux qui lui dessine un chemin à travers le jardin, les rues de la ville, la forêt et les champs...



Le petit poucet

Marja Lavater, d'après Charles Perrault

Éd. Galerie Maeght

À partir de 3 ans

Les livres de Warja Lavater sont des livres d'art que l'on commence par déplier avec curiosité pour y suivre le déploiement des formes et des couleurs. Chaque conte se présente comme une page de plus de 4 mètres pliée en accordéon pour devenir un livre-objet. Les personnages, les éléments de décor et les lieux sont représentés et symbolisés par des points de couleurs ou des formes géométriques selon un code annoncé en préambule.

BIBLIOGRAPHIE



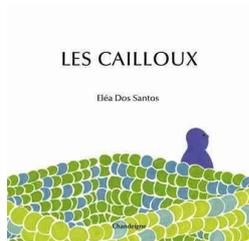
La chasse

Margaux Othats

Éd. Magnani

À partir de 3 ans

Une enfant s'amuse à construire un animal avec des pierres qu'elle ramasse autour d'elle dans la nature; deux chasseurs font irruption et explosent sa sculpture avec leurs fusils. Persévérante, la petite reconstruit un autre animal à partir des débris qu'elle récupère. Mais les chasseurs reviennent inlassablement détruire son ouvrage. L'enfant ne perd pas courage et recommence toujours. Les débris s'accumulent et ses sculptures deviennent chaque fois plus imposantes face aux brutes qui la persécutent...



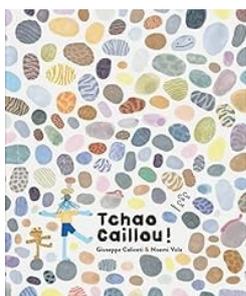
Les cailloux

Eléa Dos Santos

Éd. Chandeigne

À partir de 3 ans

Un récit simple et sans mots, sur les aléas de la vie d'un petit être sociable et naïf qui n'est pas de la même couleur que ses voisins. Que faire des pierres que l'on nous jette ? Telle est la question posée par ce petit bonhomme violet, qui, avec ses gestes, nous montre comment il choisit de se construire, de se lier avec l'autre, d'accueillir et de pardonner.



Tchao caillou !

Giuseppe Caliceti et Noemi Vola

Éd. CotCotCot

Un enfant trouve un caillou, le prend dans ses mains, le regarde et commence à lui parler. Dans un premier temps, le caillou semble ne pas l'écouter, puis il finit par rompre le silence. S'ensuit une conversation à bâtons rompus pleine d'humour, de réflexions légères et sérieuses.





CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr