

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

## ACTIVITÉS



CÔTÉ  
COUR

2023/2024

## L'OURS ET LA LOUVE

## LA BOÎTE À OUTILS

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet](#).
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.

**Pour envisager un atelier auprès de votre classe, contactez les membres de notre équipe en charge de l'éducation artistique !**

Benjamin Durieux / bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello / jscaranello@cotecour.fr

03 81 25 06 39

# AVANT LE SPECTACLE

**Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.**

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

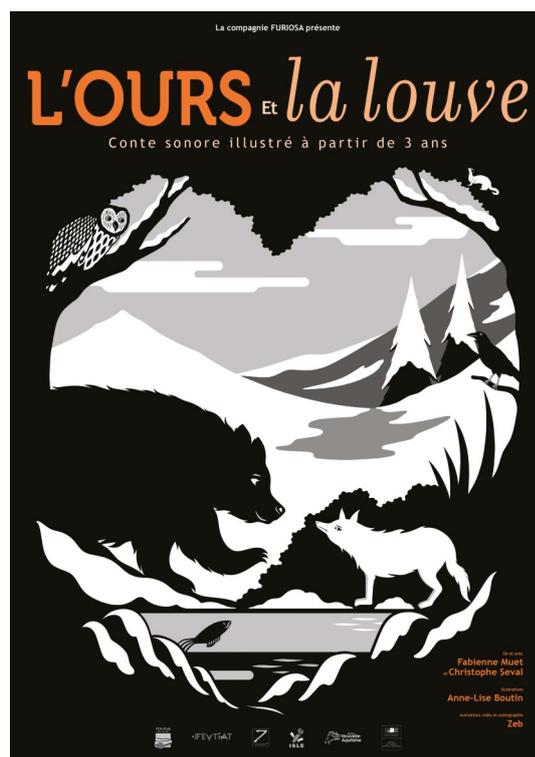
# AVANT LE SPECTACLE

## LE JEU DE L’AFFICHE

**Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...**

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...



# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 3 ans : Musique

- **Les instruments du spectacle** : Réécoutez chaque instrument utilisé pendant le spectacle. N'hésitez pas à rechercher sur internet des vidéos qui vous permettront de les écouter en classe !

**Toy Piano** : Un instrument à clavier dans la famille des percussions. Les touches du clavier actionnent des marteaux frappant des lames métalliques.

**Cymbale** : Instrument de la famille des percussions, sous la forme de disque de métal. On en retrouve sur les batteries.

**Glockenspiel** : « Jeu de cloches » en allemand. Instrument à percussions composé de lames de métal mise en vibration à l'aide de baguettes.

**Kalimba** : Instrument africain composé de percussion à lames. On l'appelle aussi « piano à pouces » et est beaucoup utilisé par les conteurs.

**Flûte Fujara** : Instrument à vent slovaque. Elle ne dispose que de trois trous et la hauteur de tonalité varie en suivant la force de l'air soufflé.

**Guitalélé** : Une petite guitare à 6 cordes à l'allure d'un ukulélé.

**Accordéon** : Instrument à clavier de la famille des vents. L'air est envoyé par un grand soufflet et deux claviers disposés de part et d'autre de l'instrument.

**Dada-Machine** : Une sorte d'automate qui produit des actions simples, comme des petits bras qui se mettent à frapper en rythme.

**Appeaux** : Instrument qui permet de reproduire le chant des oiseaux.

**Machine à vent** : Instrument très utilisé au XVIIe siècle dans les opéras pour reproduire le son du vent, à l'aide d'une manivelle.

**Tambour chamanique** : Tambour d'origine amérindienne, notamment utilisé par les chamans pour la musique de transe.

**Retrouvez les instruments et des extraits vidéos sur le dossier pédagogique de la compagnie, contactez-nous pour le recevoir !**

- **Expérimentation** : Sacs à sons : Collecter des objets de la vie quotidienne, les cacher dans un « Sac à sons », demander à un élève de venir « piocher » un objet et d'en explorer les possibilités sonores et rythmiques.

# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 3 ans : Musique

- **Arts plastiques** : Fabriquer des instruments de musique à réutiliser en classe ! Il existe de multiples tutoriels, voici des exemples :

<https://www.lacourdespetits.com/instruments-musique-fabriquer/>

[www.momes.net/Bricolages/Objets-a-fabriquer/Petits-objets-a-creer/  
Fabriquer-un-tambour](http://www.momes.net/Bricolages/Objets-a-fabriquer/Petits-objets-a-creer/Fabriquer-un-tambour)

### 3 ans : Connaître la peur

- **À l'oral** : Faire un inventaire de ce qui peut faire peur. Il est possible aussi de hiérarchiser ces peurs (exemple : un·e ami·e qui surgit d'une cachette pour nous faire peur, la peur du noir...) de manière individuelle afin de comparer les ressentis chacun·e et de se rassurer. Pourquoi ne pas les dessiner pour s'y confronter de manière ludique ?

- **Arts plastiques** : Réaliser un recueil de dessins, peintures à base de noir avec différents outils (craies, fusains, encre de chine...) sur ce qui nous fait peur.

### 5 ans : La différence

- **À l'oral** : Qu'est ce que la différence ? Pourquoi sommes nous tous différents ? Qu'est ce qui nous différencie de nos camarades ?

Et au contraire, qu'est ce qui nous rends tous semblables ? Proches ? Humains ?

- **Arts plastiques** : Effectuer en groupe une fresque représentant des enfants venant du monde entier, de tous pays, de tous milieux, ensembles.

# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 5 ans : L'amour des émotions

- **Atelier philo** : Se questionner en classe sur les différentes émotions que l'on peut ressentir. Quelle sensation, à quel endroit du corps, quelles sont les expressions du visage, pourquoi on ressent ça...

Initier un dialogue avec la classe en partant de questions telles que :

- Qu'est-ce que c'est, selon vous, l'amour ?
- Comment vous reconnaissez que vous êtes amoureux ? (sensations, complicité...)
- Qu'est-ce qu'on ressent quand on est aimé ?
- Est-ce que l'amour, ça vaut seulement pour « être amoureux » ?  
L'amitié, l'amour fraternel/parental... c'est aussi de l'amour.

- **Expression corporelle** : Se mettre en cercle et commencer par un rapide échauffement corporel. Chaque enfant devra alors ensuite mimer les différentes émotions données par l'enseignante.

- **Arts plastiques** : Les bocaux d'émotions : Fabriquer des bocaux colorés et des « tickets » de la couleur correspondante en fonction des émotions. Imaginer ensuite un petit rituel régulier, pour que chaque enfant puisse placer un ticket dans le bocal correspondant en décrivant au dos du ticket l'expérience qui a déclenché cette émotion.





# CÔTÉ COUR

**Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse**

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

## Contacts

Cyril Devesa, directeur

[cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)

Catherine Nozet, administratrice

[cnozet@cotecour.fr](mailto:cnozet@cotecour.fr)

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

[ddupland@cotecour.fr](mailto:ddupland@cotecour.fr)

Camille Maréchal, assistante administrative

[cmarechal@cotecour.fr](mailto:cmarechal@cotecour.fr)

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

[rpoussetberger@cotecour.fr](mailto:rpoussetberger@cotecour.fr)

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

[bdurieux@cotecour.fr](mailto:bdurieux@cotecour.fr)

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

[jscaranello@cotecour.fr](mailto:jscaranello@cotecour.fr)

[www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)