

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SPECTACLE



 CÔTÉ
COUR 2023/2024

IMPECCABLE

LE SPECTACLE

Viktor a le contact, le sourire et le verbe faciles. Il nous raconte comment des ailes ont poussé à ses pieds dès qu'il a compris que la Terre était ronde. Pourtant il avait tout pour être heureux « là-bas ». Mais il étouffait dans un pays refermé sur lui-même, où il n'est plus question que de racines, d'identité nationale. Et les autres méritent tellement d'être découverts.

Eliott Lerner campe un Viktor solaire qui nous interroge sur notre rapport aux autres à travers les mots justes et poétiques de Mariette Navarro.



***Impeccable* est un spectacle à voir dès 14 ans.**

Théâtre

Durée : 45 minutes + 30 minutes de débat

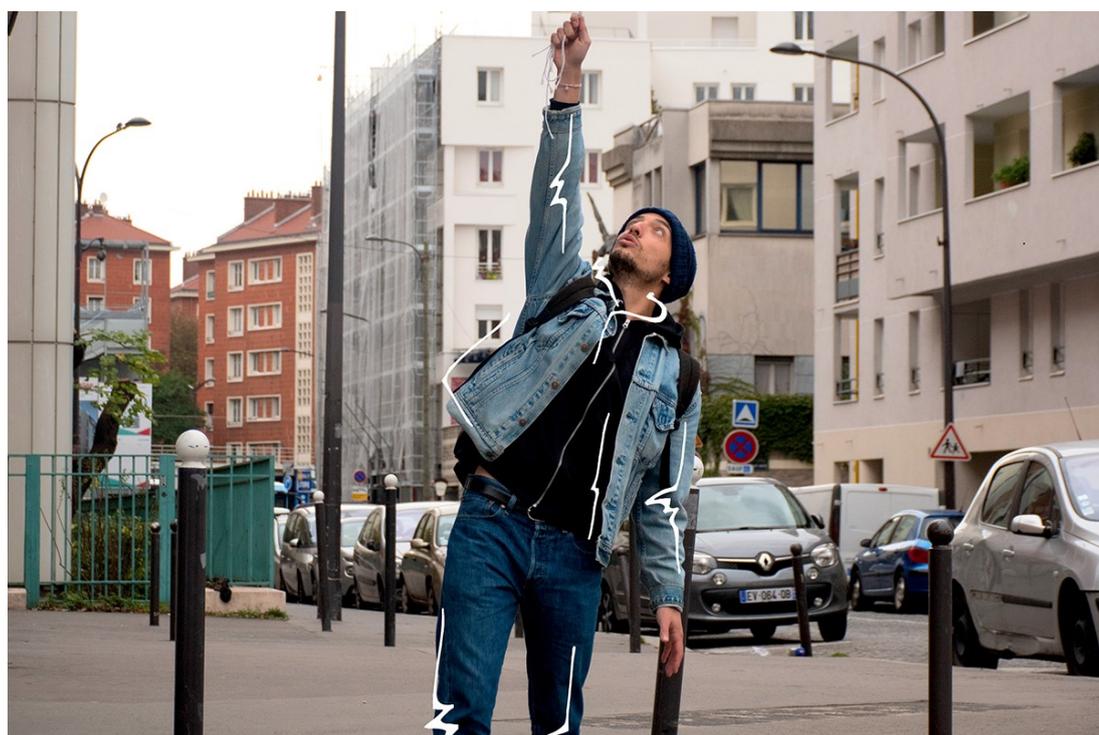


LA COMPAGNIE

Compagnie Théâtre sur Paroles / François Rancillac – Paris (75)

Dans le cadre de sa compagnie « le Théâtre du Binôme » (fondée en 1983), François Rancillac met en scène des auteurs aussi divers et variés que Racine, Christian Rullier, JMR Lenz, Noëlle Renaude, Corneille, Jean-Luc Lagarce, Jean Giraudoux, Rostand, Jean-François Caron, Molière, Olivier Py, Jean-Pol Fargeau, Marie Balmary, Hanokh Levin, Remi De Vos, Eschyle, Max Frisch, Jonathan Swift, Jean Giono, Michel Marc Bouchard, Jean-Paul Wenzel, José Plyia, Gilles Granouillet, ... Artiste associé au Théâtre de Rungis de 1992 à 1994, à l'ACB - scène nationale de Bar-le-Duc de 1996 à 1999, au Théâtre du Campagnol - CDN, au Théâtre du Peuple de Bussang de 1991 à 1994, il a dirigé la Comédie de Saint-Étienne/CDN (avec Jean-Claude Berutti) de 2002 à 2009, le Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie (Paris) de 2009 à 2018. Là, il a mis en scène des textes de V. Hugo (*Le roi s'amuse*), E. de La Boétie, Sophie Calle, Elizabeth Mazev, Gilles Granouillet (*Zoom, Nager/ Cueillir, Ma mère qui chantait sur un phare*), Rasmus Lindberg (*Le mardi où Morty est mort*), P. Corneille (*La Place Royale*), Marie Balmary (*Cherchez la faute !*), Mariette Navarro (*es hérétiques*)... Il dirige depuis 2019 sa nouvelle compagnie, « Théâtre sur paroles ».

Sur internet : www.francoisrancillac.com



Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

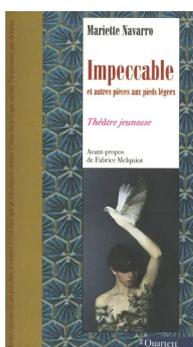
	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

	SPECTACLE : _____ _____	
	Date / Lieu : _____ _____	

BIBLIOGRAPHIE



Impeccable et autres pièces aux pieds légers

Mariette Navarro

Éd. Quartett

À partir de 14 ans

Quand je suis parti de mon endroit de naissance, ce n'était pas comme partir en vacances, ou dire « *je vous enverrai une carte postale, bisous, et bientôt je reviendrai* ». C'était grave dans les yeux de mon père et dans les yeux de ma mère, comme un crime que j'aurais fait, comme une trahison de leur amour. C'était comme couper l'herbe ou la racine sous le pied de leur espoir pour moi. Mais mes pieds il fallait bien qu'ils prennent la route pour ne pas devenir lourds comme la pierre, mon cœur avec, mon cœur mangeur d'air pur.



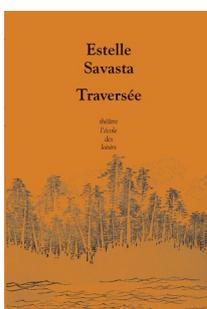
Le baron perché

Italo Calvino

Éd. Folio Junior

À partir de 14 ans

Italie, 1767. Refusant de langer un plat d'escargots, Cosimo, douze ans, se réfugie dans le grand chêne du domaine familial. Personne ne le fera plus redescendre... Il passe sa vie dans les arbres, libre et heureux, se moquant d'en haut des petites filles d'ici-bas. Un jour, pourtant, il tombe amoureux de Viola. Saura-t-elle lui remettre les pieds sur terre ?



Traversée

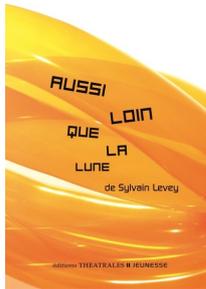
Estelle Savasta

Éd. L'école des loisirs

À partir de 11 ans

Depuis sa naissance, Nour vit avec Youmna, une femme sourde qu'elle aime comme si elle était sa mère, même si Youmna lui répète qu'elle ne l'est pas. Depuis des années, elles attendent le jour où des hommes viendront pour conduire Nour à sa « vraie » mère qui est loin, dans un pays où les filles peuvent aller à l'école et apprendre un métier. Nour a peur de ce jour, elle voudrait qu'il n'arrive jamais. Mais une nuit, on frappe à la porte. C'est ma dernière nuit dans ce lit. Le sommeil ne viendra pas. Le vertige est déjà là.

BIBLIOGRAPHIE



Aussi loin que la lune

Sylvain Levey

Éd. Théâtrales jeunesse

À partir de 9 ans

On fait la connaissance d'Abdul Samad, le petit Afghan qui rejoint l'Europe au péril de sa vie ; d'Angèle, la jeune Bretonne qui part pour la capitale dans les années 1960 ; de Malo, l'escargot qui pense que l'herbe sera plus goûteuse dans le champ d'à-côté ; de Walid et Joséphine, deux utopistes qui rêvent d'un monde meilleur ; et de nombreux autres personnages captivants qui entament de petits ou grands voyages.



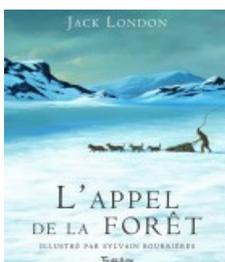
Le chant du bois

Marie Boulic

Éd. Thierry Magnier

À partir de 12 ans

C'est la voix du bois qui s'exprime dans cette aventure. Celle d'un arbre devenu barque sous la houlette de Zohra, la vieille pêcheuse, avant de recueillir ceux qui rêvent d'un destin meilleur de l'autre côté de la Méditerranée. Puis, perdu dans le cimetière des bateaux de Lampedusa, ce même bois sera sauvé de la décomposition par le projet Metamorfoosi. Vecteur d'espoir pour un prisonnier milanais investi de la mission d'en faire un instrument de musique, il sera aussi mémoire et transmission, car le violon qui naîtra de ses mains portera à travers le monde la voix des migrants réduits au silence.



L'appel de la forêt

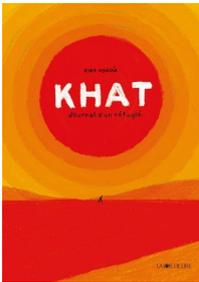
Jack London et Sylvain Bourrières

Éd. Tourbillon

À partir de 9 ans

La ruée vers l'or déchaîne les passions ; les hommes ont besoin de chiens pour tirer leurs traîneaux. Buck, croisement d'un puissant terre neuve et d'une jolie colley, est enlevé et doit apprendre la dure vie de chien d'attelage : le froid, l'effort, la faim, mais surtout la violence des autres chiens de la meute. Dans les contrées glaciales du Grand Nord, la vie sauvage reprend ses droits ; seuls, les plus forts survivent...

BIBLIOGRAPHIE



KHAT : Journal d'un réfugié

Caspar Salmon et Matt Hunt

Éd. La Joie de Lire

À partir de 13 ans

Le 17 juin 2018, trois bateaux accostent au port de Valence. À leur bord, des centaines de migrants. Ximo Abadía raconte le destin de l'un de ces anonymes qu'il a rencontré. Le périple de Natan, un jeune Érythréen, commence dès son plus jeune âge. Pour fuir la dictature, sa famille part en Éthiopie. Mais la situation n'est guère meilleure dans le pays voisin. Très vite, l'existence de Natan devient un vrai enfer. Faim et misère n'entament toutefois pas son optimisme et surtout son instinct de survie. Après une succession de séjours en prison, il décide de tout tenter pour rejoindre l'Europe...



Le tour du monde en 80 jours

Jules Verne et Sébastien Murrain

Éd. Tourbillon

À partir de 9 ans

« Je parie 20.000 livres que je ferai le tour de la Terre en 80 jours. »

Tel est le pari que Phileas Fogg, gentleman anglais, lance un soir à ses compagnons du Reform Club. Et aussitôt, il se met en route, accompagné de son domestique Passepartout. Ce départ précipité intrigue, et Philéas Fogg est dès lors soupçonné d'être le mystérieux voleur de la Banque d'Angleterre, ce qui lui vaudra d'être suivi par le détective Fix, tout au long de son voyage. Ce dernier ne parviendra pas à l'arrêter ...





CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr