

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

## ACTIVITÉS



CÔTÉ  
COUR

2023/2024

**PARENTHÈSES CIRCASSIENNES**

## LA BOÎTE À OUTILS

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet](#).
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.

**Pour envisager un atelier auprès de votre classe, contactez les membres de notre équipe en charge de l'éducation artistique !**

Benjamin Durieux / bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello / jscaranello@cotecour.fr

03 81 25 06 39

# AVANT LE SPECTACLE

**Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.**

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

# AVANT LE SPECTACLE

## LE JEU DE L’AFFICHE

**Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...**

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...



# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 6 ans : Travailler avec le corps

- **Expression corporelle** : Exploration des différents modes de déplacement (Trouver des modes de déplacement, ramper, glisser, rouler, nager, faire le robot, le dos rond comme le chat en colère.) Exploration des descentes au sol (Marcher sur une musique et au signal, les élèves se mettent par terre et se déplacent, au 2ème signal, ils se relèvent et marchent à nouveau. Descendre au sol par l'avant, par l'arrière, par le côté, en tournant.)

- **Expression corporelle et sonore** : Exploration des bruits corporels, de la musique (Se déplacer dans tout l'espace en écoutant le bruit de ses pieds seulement, se déplacer sans faire aucun bruit, se déplacer doucement en faisant du bruit avec ses pieds, se déplacer très vite sans faire aucun bruit. Se déplacer sur une musique, s'immobiliser à l'arrêt de la musique ou comptine). Exploration de l'espace (Se déplacer librement et au signal, retrouver sa maison (cerceaux posés au sol, éparpillés dans la salle). Se déplacer librement et au signal, retrouver son objet pour le faire bouger puis à l'arrêt de la musique, poser l'objet et s'immobiliser.)

**Le chef d'orchestre** : Un danseur-meneur (généralement l'adulte qui anime la séance) communique aux autres un moment choisi, un déplacement avec ou sans objet et les autres l'imitent. Ex : Marcher comme un vieillard, un géant, un roi... Vous pouvez donner un objet pour que les enfants dansent avec et le changer après chaque danse. Pas besoin nécessairement de musique, ce peut être une histoire créée ou lue, une comptine...

# POUR ALLER PLUS LOIN

## APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

### 6 ans : S'exprimer avec son corps

- **Danse** : Proposer aux élèves un exercice où ils doivent se déplacer avec des balles / ballons de poids et de tailles différents (baudruche, lestés, balles en laine ...) en équilibre sur une partie du corps, en variant le rythme (avec de la musique), les déplacements, seul ou à deux.

Faire ensuite la même chose avec un objet fragile (un œuf) et inversement, déplacer l'objet à plusieurs.

- **Jonglage** : Avec les enfants, fabriquer des balles de jonglage, et s'entraîner à plusieurs à se les lancer, puis au jonglage.

(instructions pour [la fabrication ici](#))

### 5 ans : Musique

- **Les instruments du spectacle** (selon formation) : Réécoutez chaque instrument utilisé pendant le spectacle. Cliquez sur les liens pour les écouter ou recherchez des vidéos sur internet !

Violon : Instrument à cordes d'une grande famille (alto, violoncelle et contrebasse) qui date du XVIe siècle. Dans cette famille, il est le plus petit et le plus aiguë.

Contrebasse : Grand instrument à cordes constitué d'une caisse de résonance. Ce qui permet d'amplifier les vibrations provoquées par les cordes. À l'oreille, il est beaucoup plus grave que le violon.

Accordéon : Cet instrument à vent est composé d'un soufflet permettant le déplacement de l'air. On y trouve aussi des touches qui permettent de changer de tonalité. Il a un clavier pour le chant à droite, pour l'accompagnement à gauche.



# CÔTÉ COUR

**Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse**

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

## Contacts

Cyril Devesa, directeur

[cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)

Catherine Nozet, administratrice

[cnozet@cotecour.fr](mailto:cnozet@cotecour.fr)

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

[ddupland@cotecour.fr](mailto:ddupland@cotecour.fr)

Camille Maréchal, assistante administrative

[cmarechal@cotecour.fr](mailto:cmarechal@cotecour.fr)

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

[rpoussetberger@cotecour.fr](mailto:rpoussetberger@cotecour.fr)

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

[bdurieux@cotecour.fr](mailto:bdurieux@cotecour.fr)

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

[jscaranello@cotecour.fr](mailto:jscaranello@cotecour.fr)

[www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)